**Grille d’évaluation : Danse *-* 1er cycle du primaire**

**C1et C2** **INVENTER DES DANSES et INTERPRÉTER DES DANSES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage de la danse :**   * Corps * Temps * Espace * Énergie * Relation entre les partenaires | L’élève utilise de manière appropriée les éléments du langage de la danse tout au long de la phrase de mouvements. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage de la danse liés au cours de la phrase de mouvements. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage de la danse au cours de la phrase de mouvements. | L’élève utilise peu d’éléments du langage de la danse lors de la phrase de mouvements. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage de la danse. |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques du mouvement :**   * Respiration abdominale * Alignement corporel * Latéralité * Mobilité et fonction des parties du corps * Transfert du poids * Focalisation | L’élève utilise de manière appropriée et variée tous  les éléments ciblés de technique du mouvement. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments ciblés de technique du mouvement. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments ciblés de technique du mouvement. | L’élève utilise peu d’éléments ciblés de technique du mouvement. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments ciblés de technique du mouvement. |
| **Cohérence de l'organisation  des éléments :**   * Structures (position, phrase, forme) * Enchaînement  des phrases de mouvements | L’élève organise de façon cohérente les éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise difficilement des éléments  ayant  peu de liens avec la proposition de départ. | L’élève organise très difficilement des éléments n’ayant aucun lien avec la proposition de départ. |
| **Respect des caractéristiques  de la danse :**   * Éléments expressifs de la danse * Règles relatives au mouvement d’ensemble | L’élève répond de façon appropriée aux indications sonores ou visuelles et respecte les qualités expressives des mouvements. | L’élève répond de façon appropriée à la plupart  des indications sonores ou visuelles et respecte les qualités expressives des mouvements. | L’élève répond de façon appropriée à certaines indications sonores ou visuelles et expérimente les qualités expressives des mouvements. | L’élève répond  difficilement aux indications sonores ou visuelles et  respecte peu les qualités expressives des mouvements. | L’élève ne répond peu ou pas aux indications sonores ou visuelles et ne respecte pas les qualités expressives des mouvements. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-primaire_2009.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-primaire.pdf).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Langage de la danse * Règles relatives aux mouvements d’ensemble | * Techniques du mouvement * Structures | * Procédés de composition |

**Grille d’évaluation : Danse *-* 2e cycle du primaire**

**C1et C2** **INVENTER DES DANSES et INTERPRÉTER DES DANSES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage de la danse :**   * Corps * Temps * Espace * Énergie * Relation entre les partenaires | L’élève utilise de manière appropriée les éléments du langage de la danse tout au long de la phrase de mouvements. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage de la danse liés au cours de la phrase de mouvements. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage de la danse au cours de la phrase de mouvements. | L’élève utilise peu  d’éléments du langage de la danse lors de la phrase de mouvements. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage de la danse. |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques du mouvement :**   * Respiration abdominale * Alignement corporel * Latéralité * Tonus musculaire * Mobilité et fonction des parties du corps * Transfert du poids * Focalisation | L’élève utilise de manière appropriée et variée tous  les éléments ciblés de technique du mouvement. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments ciblés de technique du mouvement. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments ciblés de technique du mouvement. | L’élève utilise peu d’éléments ciblés de technique du mouvement. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments ciblés de technique du mouvement. |
| **Cohérence de l'organisation  des éléments :**   * Structures  (position, phrase, forme) * Enchaînement  des phrases de mouvements | L’élève organise de façon cohérente les éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise difficilement des éléments  ayant  peu de liens avec la proposition de départ. | L’élève organise très difficilement des éléments n’ayant aucun lien avec la proposition de départ. |
| **Respect des caractéristiques  de la danse :**   * Éléments expressifs de la danse * Règles relatives au mouvement d’ensemble | L’élève répond de façon appropriée aux indications sonores ou visuelles et respecte les qualités expressives des mouvements. | L’élève répond de façon appropriée à la plupart  des indications sonores ou visuelles et respecte les qualités expressives des mouvements. | L’élève répond de façon appropriée à certaines indications sonores ou visuelles et expérimente les qualités expressives des mouvements. | L’élève répond difficilement aux indications sonores ou visuelles et  respecte peu les qualités expressives des mouvements. | L’élève ne répond peu ou pas aux indications sonores ou visuelles et ne respecte pas les qualités expressives des mouvements. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-primaire_2009.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation.](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-primaire.pdf)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Langage de la danse * Règles relatives aux mouvements d’ensemble | * Techniques du mouvement * Structures | * Procédés de composition |  |

**Grille d’évaluation : Danse *-* 3e cycle du primaire**

**C1et C2** **INVENTER DES DANSES et INTERPRÉTER DES DANSES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage de la danse :**   * Corps * Temps * Espace * Énergie * Relation entre les partenaires | L’élève utilise de manière appropriée les éléments du langage de la danse tout au long de la phrase de mouvements. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage de la danse liés au cours de la phrase de mouvements. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage de la danse au cours de la phrase de mouvements. | L’élève utilise peu  d’éléments du langage de la danse lors de la phrase de mouvements. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage de la danse. |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques du mouvement :**   * Respiration abdominale * Alignement corporel * Latéralité * Tonus musculaire * Mobilité et fonction des parties du corps * Transfert du poids * Focalisation | L’élève intègre de manière appropriée tous les éléments ciblés de techniques du mouvement. | L’élève intègre de manière appropriée la plupart des éléments ciblés de techniques du mouvement. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments ciblés de techniques du mouvement. | L’élève utilise peu d’éléments ciblés de techniques du mouvement. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments ciblés de techniques du mouvement. |
| **Cohérence de l'organisation  des éléments :**   * Structures  (position, phrase, forme) * Enchaînement  des phrases de mouvements | L’élève organise de façon cohérente les éléments liés à la proposition de départ et exécute des enchaînements fluides de phrases de mouvements. | L’élève organise de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ et  enchaîne des phrases de mouvements. | L’élève organise de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ et exécute des phrases de mouvements avec hésitation. | L’élève organise difficilement des éléments  ayant  peu de liens avec la proposition de départ. | L’élève organise très difficilement des éléments n’ayant aucun lien avec la proposition de départ. |
| **Respect des caractéristiques  de la danse :**   * Éléments expressifs de la danse * Règles relatives au mouvement d’ensemble | L’élève répond de façon appropriée aux indications sonores ou visuelles et fait ressortir le caractère expressif des mouvements. | L’élève répond de façon appropriée à la plupart  des indications sonores ou visuelles et respecte le caractère expressif des mouvements. | L’élève répond de façon appropriée à certaines indications sonores ou visuelles et respecte minimalement le caractère expressif des mouvements. | L’élève répond  difficilement aux indications sonores ou visuelles et  respecte peu le caractère expressif des mouvements. | L’élève ne répond peu ou pas aux indications sonores ou visuelles et ne respecte pas le caractère expressif des mouvements. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-primaire_2009.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-primaire.pdf).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Langage de la danse * Techniques du mouvement | * Règles relatives aux mouvements d’ensemble * Structures | * Procédés de composition |