**Grille d’évaluation : Danse *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C1et C2** **CRÉER DES DANSES ET INTERPRÉTER DES DANSES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage de la danse :**   * Pertinence des éléments du langage de la danse * Modalités d’utilisation des éléments du langage de la danse | L’élève mobilise avec précision tous les éléments ciblés du langage de la danse. | L’élève mobilise adéquatement la plupart des éléments ciblés du langage de la danse. | L’élève mobilise de façon acceptable quelques éléments ciblés du langage de la danse. | L’élève utilise peu d’éléments du langage de la danse. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments ciblés du langage de la danse. |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées à la technique du mouvement :**   * Exploitation des principes liés à la technique du mouvement * Intégration de la technique du mouvement à la production | L’élève maîtrise l’ensemble des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique. | L’élève maîtrise la plupart des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique. | L’élève maîtrise partiellement des éléments de la technique en lien avec le contenu chorégraphique. | L’élève utilise peu d’éléments de la technique du contenu chorégraphique. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments de la technique du mouvement. |
| **Cohérence de l’organisation des éléments :**   * Mise en forme des éléments du langage de la danse et des idées * Utilisation d’un procédé de composition en fonction de l’intention de création * Relation entre la production et la proposition de départ | L’élève organise ses choix chorégraphiques de façon pertinente et élaborée. | L’élève organise ses choix chorégraphiques de façon pertinente. | L’élève organise sommairement ses choix chorégraphiques. | L’élève organise difficilement ses idées. | L’élève organise peu ou pas ses idées. |
| L’élève structure sa danse de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition de création. | L’élève structure sa danse en respectant la plupart des éléments de la proposition de création. | L’élève structure sa danse en respectant quelques éléments de la proposition de création. | L’élève structure une danse ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création |
| **Authenticité de la production :**   * Absence de clichés * Présence d’éléments originaux | L’élève exploite de façon originale et personnelle les éléments du langage et de structure de la danse. | L’élève exploite de manière inventive des éléments du langage et de structure de la danse. | L’élève utilise des éléments du langage et de structure de la danse en proposant quelques idées nouvelles. | L’élève utilise des éléments du langage et de structure de la danse en ayant recours à des clichés ou des stéréotypes. | L’élève utilise presque exclusivement des clichés ou des stéréotypes. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-secondaire_2010.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation ([1e cycle](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-premier-cycle-secondaire.pdf)) ([2e cycle](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-deuxieme-cycle-secondaire.pdf)).

|  |  |
| --- | --- |
| 1er cycle : *L’élève nomme ou identifie* les éléments du langage de la danse qui sont ciblés dans sa tâche de création/interprétation   * Technique du mouvement dansé, langage de la danse, principes chorégraphiques, conventions de la danse | 2e cycle : *L’élève* ***identifie ou décrit*** les éléments du langage de la dansequi sont ciblés dans sa tâche de création/interprétation   * Technique du mouvement dansé, langage de la danse, principes chorégraphiques, conventions de la danse |

**Grille d’évaluation : Danse *-* 1er cycle du secondaire**

**C3** **APPRÉCIER DES DANSES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Pertinence de l’appréciation :**  - *Appréciation fondée sur des éléments pertinents :*   * lien entre les aspects de l’œuvre et les effets ressentis * lien entre des aspects de l’œuvre et des aspects socioculturels et historiques | L’élève :   * justifie son appréciation en nommant les aspects importants de l’œuvre chorégraphique en lien avec les effets ressentis; * fait des liens entre l’œuvre et plusieurs éléments socioculturels et historiques; * propose une interprétation personnelle du sens de l’œuvre. | L’élève :   * justifie son appréciation en nommant des aspects importants de l’œuvre chorégraphique en lien avec les effets ressentis; * fait des liens entre l’œuvre et certains éléments socioculturels et historiques; * propose une interprétation juste de l’œuvre. | L’élève :   * justifie son appréciation en nommant quelques aspects de l’œuvre chorégraphique en lien avec les effets ressentis ; * fait quelques liens avec les éléments socioculturels et historiques; * décrit l’œuvre sommairement. | L’élève :   * justifie difficilement son appréciation en nommant très peu d’aspects de l’œuvre chorégraphique; * fait peu de liens avec les éléments socioculturels et historiques. | L’élève :   * ne nomme aucun aspect de l’œuvre chorégraphique; * ne fait aucun lien avec les éléments socioculturels et historiques. |
| Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire | L’élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève n’utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-secondaire_2010.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation ([1e cycle](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-premier-cycle-secondaire.pdf)) ([2e cycle](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-deuxieme-cycle-secondaire.pdf)).

|  |  |
| --- | --- |
| 1er cycle : *L’élève nomme ou identifie* leséléments de l’œuvre en lien avec les connaissances ciblées (voir [progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-secondaire_2010.pdf))   * Technique du mouvement dansé, langage de la danse, principes chorégraphiques, conventions de la danse | 2e cycle : *L’élève* ***identifie ou décrit*** leséléments de l’œuvre en lien avec les connaissances ciblées (voir [progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-secondaire_2010.pdf))   * Technique du mouvement dansé, langage de la danse, principes chorégraphiques, conventions de la danse |