

# Grille d'évaluation : Arts plastiques - 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle du secondaire

## C1et C2 CRÉER DES IMAGES PERSONNELLES ET CRÉER DES IMAGES MÉDIATIQUES

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

Niveau de compétence Critères	Marqué 5	Assuré 4	Acceptable 3	Peu développé 2	Très peu développé 1
<b>Effacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinence des éléments du langage plastique</li> <li>Modalités d'utilisation des éléments du langage plastique</li> </ul>	L'élève exploite de manière pertinente et novatrice tous les éléments ciblés du langage plastique.	L'élève exploite de manière pertinente la plupart des éléments ciblés du langage plastique.	L'élève exploite quelques éléments ciblés du langage plastique.	L'élève utilise peu d'éléments ciblés du langage plastique.	L'élève utilise peu ou aucun des éléments ciblés du langage plastique.
<b>Effacité de l'utilisation liée aux gestes transformateurs, aux matériaux et aux outils :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinence des gestes transformateurs en fonction des matériaux et des outils</li> <li>Modalités d'utilisation des gestes transformateurs</li> </ul>	L'élève maîtrise de manière pertinente et novatrice, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés.	L'élève utilise avec habileté et pertinence, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés.	L'élève utilise de façon acceptable, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés.	L'élève utilise de façon limitée, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés.	L'élève utilise de façon inadéquate, les gestes transformateurs ciblés en fonction des matériaux et des outils proposés.
<b>Cohérence de l'organisation des éléments :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation de l'espace (l'énumération, la juxtaposition, la superposition, etc.)</li> <li>Représentation de l'espace (perspective)</li> <li>Relation entre la production et la proposition de départ</li> </ul>	L'élève utilise de façon pertinente et complexe les modes d'organisation et de représentation de l'espace.	L'élève utilise de façon pertinente les modes d'organisation et de représentation de l'espace.	L'élève utilise de façon sommaire les modes d'organisation et de représentation de l'espace.	L'élève utilise difficilement les modes d'organisation et de représentation de l'espace.	L'élève utilise très difficilement les modes d'organisation et de représentation de l'espace.
	L'élève organise sa production de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition de création.	L'élève organise sa production en respectant les éléments de la proposition de création.	L'élève organise sa production en respectant quelques éléments de la proposition de création.	L'élève réalise une production ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création.	
<b>Création d'images médiatiques</b>	Prise en compte du public cible dans son message visuel			Aucune prise en compte du public cible dans son message visuel	
<b>Authenticité de la production :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Absence de clichés</li> <li>Présence d'éléments originaux et expressifs</li> </ul>	L'élève crée des réalisations expressives et originales liées à la proposition de création.	L'élève crée des réalisations expressives liées à la proposition de création.	L'élève crée des réalisations teintées de quelques clichés.	L'élève crée des réalisations teintées de plusieurs clichés.	L'élève crée des réalisations constituées presque exclusivement de clichés.

### Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation ([1<sup>e</sup> cycle](#)) ([2<sup>e</sup> cycle](#))

1<sup>er</sup> cycle : L'élève **nomme ou identifie** les éléments qui sont ciblés dans sa tâche de création

- Gestes transformateurs, matériaux et outils, concepts et notions

2<sup>e</sup> cycle : L'élève **identifie ou décrit** les éléments qui sont ciblés dans sa tâche de création

- Gestes transformateurs, matériaux et outils, concepts et notions

## Grille d'évaluation : Arts plastiques - 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle du secondaire

### C3 APPRÉCIER DES ŒUVRES D'ART ET DES OBJETS CULTURELS DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, DES IMAGES PERSONNELLES ET DES IMAGES MÉDIATIQUES

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

Niveau de compétence Critères	Marqué 5	Assuré 4	Acceptable 3	Peu développé 2	Très peu développé 1
<b>Pertinence de l'appréciation :</b> Appréciation fondée sur des éléments pertinents : <ul style="list-style-type: none"> <li>• lien entre les aspects de l'œuvre et les effets ressentis</li> <li>• lien entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels et historiques</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>• justifie son appréciation en nommant les aspects importants de l'œuvre en lien avec les effets ressentis;</li> <li>• fait des liens entre l'œuvre et plusieurs éléments socioculturels et historiques;</li> <li>• propose une interprétation personnelle du sens de l'œuvre.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>• justifie son appréciation en nommant des aspects importants de l'œuvre en lien avec les effets ressentis;</li> <li>• fait des liens entre l'œuvre et certains éléments socioculturels et historiques;</li> <li>• propose une interprétation juste de l'œuvre.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>• justifie son appréciation en nommant quelques aspects de l'œuvre en lien avec les effets ressentis;</li> <li>• fait quelques liens avec les éléments socioculturels et historiques;</li> <li>• décrit l'œuvre sommairement.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>• justifie difficilement son appréciation en nommant très peu d'aspects de l'œuvre;</li> <li>• fait peu de liens avec les éléments socioculturels et historiques.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>• nomme aucun aspect de l'œuvre;</li> <li>• ne fait aucun lien avec les éléments socioculturels et historiques.</li> </ul>
Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	L'élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.

#### Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation ([1<sup>e</sup> cycle](#)) ([2<sup>e</sup> cycle](#))

1<sup>er</sup> cycle : L'élève **nomme ou identifie** les éléments de l'œuvre en lien avec les connaissances ciblées (voir [progression des apprentissages](#))

- Gestes transformateurs, matériaux et outils, concepts et notions

2<sup>e</sup> cycle : L'élève **identifie ou décrit** les éléments de l'œuvre en lien avec les connaissances ciblées (voir [progression des apprentissages](#))

- Gestes transformateurs, matériaux et outils, concepts et notions

