

Grille d'évaluation : Arts plastiques - 1^{er} cycle du primaire

C1et C2 RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES ET MÉDIATIQUES

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

Niveau de compétence Critères	Marqué 5	Assuré 4	Acceptable 3	Peu développé 2	Très peu développé 1
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique : <ul style="list-style-type: none"> Forme, ligne, couleur, valeur, texture motif, volume 	L'élève utilise de manière appropriée les éléments du langage plastique.	L'élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage plastique.	L'élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage plastique.	L'élève utilise peu d'éléments du langage plastique.	L'élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage plastique.
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs: <ul style="list-style-type: none"> Tracer à main levée, appliquer un pigment coloré en aplat, entailler, découper, enduire une surface de colle, modeler, pincer et imprimer 	L'élève utilise de manière appropriée et variée les matériaux et outils ciblés créant des effets expressifs.	L'élève utilise de manière appropriée les matériaux et outils ciblés créant des effets expressifs.	L'élève utilise de manière appropriée certains matériaux et outils ciblés.	L'élève utilise de manière peu appropriée les matériaux et outils ciblés.	L'élève utilise très peu ou aucun des matériaux et outils.
Cohérence de l'organisation des éléments : <ul style="list-style-type: none"> Organisation de l'espace 	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente tous les éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise difficilement des éléments ayant peu de liens avec la proposition de départ.	L'élève organise très difficilement des éléments n'ayant aucun lien avec la proposition de départ.
Création plastique médiatique	Prise en compte des destinataires de son entourage immédiat			Aucune prise en compte des destinataires	
Authenticité de la production : <ul style="list-style-type: none"> Absence de clichés (emprunts, stéréotypes) Expressivité dans l'image 	L'élève crée des réalisations expressives et originales liées à la proposition de départ.	L'élève crée des réalisations expressives en utilisant peu de clichés tout en respectant la proposition de départ.	L'élève crée des réalisations appropriées et parfois teintées de quelques clichés.	L'élève crée des réalisations peu appropriées teintées de plusieurs clichés.	L'élève crée des réalisations incomplètes ou constituées presque exclusivement de clichés.

Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](#).

- Langage plastique
- Gestes transformateurs



Grille d'évaluation : Arts plastiques - 1^{er} cycle du primaire

C3 APPRÉCIER DES OEUVRES D'ART, DES OBJETS CULTURELS DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, DES IMAGES MÉDIATIQUES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DES SES CAMARADES.

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

Niveau de compétence Critères	Marqué 5	Assuré 4	Acceptable 3	Peu développé 2	Très peu développé 1
Pertinence de l'appréciation Appréciation fondée sur des éléments pertinents : <ul style="list-style-type: none"> • Liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	L'élève fait des liens adéquats entre tous les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions).	L'élève fait des liens adéquats entre la plupart des éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions).	L'élève fait des liens adéquats entre quelques éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions).	L'élève fait peu de liens entre les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions).	L'élève fait très peu ou aucun des liens entre les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions).
	L'élève utilise de façon appropriée tous les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon appropriée la plupart des termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon appropriée quelques termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon inappropriée des termes du vocabulaire disciplinaire.	L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.

Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](#).

- Langage plastique
- Gestes transformateurs et outils



Grille d'évaluation : Arts plastiques - 2^e cycle du primaire

C1et C2 RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES ET MÉDIATIQUES

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

Niveau de compétence Critères	Marqué 5	Assuré 4	Acceptable 3	Peu développé 2	Très peu développé 1
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique : <ul style="list-style-type: none"> Forme, ligne, couleur, valeur, texture motif, volume 	L'élève utilise de manière appropriée les éléments du langage plastique.	L'élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage plastique.	L'élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage plastique.	L'élève utilise peu d'éléments du langage plastique.	L'élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage plastique.
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs: <ul style="list-style-type: none"> Tracer à main levée, appliquer un pigment coloré en aplat et à la tache, tracer en creux, entailler, découper, enduire une surface de colle, modeler, souder, pincer, imprimer et fixer des volumes 	L'élève utilise de manière appropriée et variée les matériaux et outils ciblés créant des effets expressifs.	L'élève utilise de manière appropriée les matériaux et outils ciblés créant des effets expressifs.	L'élève utilise de manière appropriée certains matériaux et outils ciblés.	L'élève utilise de manière peu appropriée les matériaux et outils ciblés.	L'élève utilise très peu ou aucun des matériaux et outils.
Cohérence de l'organisation des éléments : <ul style="list-style-type: none"> Organisation de l'espace Représentation de l'espace 	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente tous les éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise difficilement des éléments ayant peu de liens avec la proposition de départ.	L'élève organise très difficilement des éléments n'ayant aucun lien avec la proposition de départ.
Création plastique médiatique	Prise en compte des destinataires variés de son entourage élargi			Aucune prise en compte des destinataires	
Authenticité de la production : <ul style="list-style-type: none"> Absence de clichés (emprunts, stéréotypes) Expressivité dans l'image 	L'élève crée des réalisations expressives et originales liées à la proposition de départ.	L'élève crée des réalisations expressives en utilisant peu de clichés tout en respectant la proposition de départ.	L'élève crée des réalisations appropriées et parfois teintées de quelques clichés.	L'élève crée des réalisations peu appropriées teintées de plusieurs clichés.	L'élève crée des réalisations incomplètes ou constituées presque exclusivement de clichés.

Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](#).

- Langage plastique
- Gestes transformateurs

Grille d'évaluation : Arts plastiques - 2^e cycle du primaire

C3 APPRÉCIER DES OEUVRES D'ART, DES OBJETS CULTURELS DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, DES IMAGES MÉDIATIQUES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DES SES CAMARADES.

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

Niveau de compétence Critères	Marqué 5	Assuré 4	Acceptable 3	Peu développé 2	Très peu développé 1
<p>Pertinence de l'appréciation</p> <p>Appréciation fondée sur des éléments pertinents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis • Liens entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle) 	<p>L'élève fait des liens adéquats entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tous les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et des aspects socioculturels 	<p>L'élève fait des liens adéquats entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la plupart des éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et un ou des aspects socioculturels 	<p>L'élève fait des liens adéquats entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • quelques éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et un aspect socioculturel 	<p>L'élève fait peu de liens entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et son aspect socioculturel 	<p>L'élève fait très peu ou aucun liens entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et son aspect socioculturel
<p>Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire</p>	<p>L'élève utilise de façon appropriée tous les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève utilise de façon appropriée la plupart des termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève utilise de façon appropriée quelques termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève utilise de façon inappropriée des termes du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.</p>

Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](#).

- Langage plastique
- Gestes transformateurs et outils



Grille d'évaluation : Arts plastiques - 3^e cycle du primaire

C1et C2 RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES ET MÉDIATIQUES

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

Niveau de compétence Critères	Marqué 5	Assuré 4	Acceptable 3	Peu développé 2	Très peu développé 1
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique : <ul style="list-style-type: none"> Forme, ligne, couleur, valeur, texture motif, volume 	L'élève utilise de manière appropriée les éléments du langage plastique.	L'élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage plastique.	L'élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage plastique.	L'élève utilise peu d'éléments du langage plastique.	L'élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage plastique.
Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs: <ul style="list-style-type: none"> Tracer à main levée, appliquer un pigment coloré en aplat, à la tache et au trait, tracer en creux, entailler, découper, enduire une surface de colle, modeler, souder, pincer, imprimer, fixer et équilibrer des volumes 	L'élève utilise de manière appropriée et variée les matériaux et outils ciblés créant des effets expressifs.	L'élève utilise de manière appropriée les matériaux et outils ciblés créant des effets expressifs.	L'élève utilise de manière appropriée certains matériaux et outils ciblés.	L'élève utilise de manière peu appropriée les matériaux et outils ciblés.	L'élève utilise très peu ou aucun des matériaux et outils.
Cohérence de l'organisation des éléments : <ul style="list-style-type: none"> Organisation de l'espace Représentation de l'espace 	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente tous les éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise dans l'espace de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ.	L'élève organise difficilement des éléments ayant peu de liens avec la proposition de départ.	L'élève organise très difficilement des éléments n'ayant aucun lien avec la proposition de départ.
Création plastique médiatique	Prise en compte de la culture immédiate des destinataires			Aucune prise en compte des destinataires	
Authenticité de la production : <ul style="list-style-type: none"> Absence de clichés (emprunts, stéréotypes) Expressivité dans l'image 	L'élève crée des réalisations expressives et originales liées à la proposition de départ.	L'élève crée des réalisations expressives en utilisant peu de clichés tout en respectant la proposition de départ.	L'élève crée des réalisations appropriées et parfois teintées de quelques clichés.	L'élève crée des réalisations peu appropriées teintées de plusieurs clichés.	L'élève crée des réalisations incomplètes ou constituées presque exclusivement de clichés.

Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](#).

- Langage plastique
- Gestes transformateurs

Grille d'évaluation : Arts plastiques - 3^e cycle du primaire

C3 APPRÉCIER DES OEUVRES D'ART, DES OBJETS CULTURELS DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, DES IMAGES MÉDIATIQUES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DES SES CAMARADES.

Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, car c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

Niveau de compétence Critères	Marqué 5	Assuré 4	Acceptable 3	Peu développé 2	Très peu développé 1
<p>Pertinence de l'appréciation</p> <p>Appréciation fondée sur des éléments pertinents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis • Liens entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle) 	<p>L'élève fait des liens adéquats entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tous les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et des aspects socioculturels 	<p>L'élève fait des liens adéquats entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la plupart des éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et un ou des aspects socioculturels 	<p>L'élève fait des liens adéquats entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • quelques éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et un aspect socioculturel 	<p>L'élève fait peu de liens entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et son aspect socioculturel 	<p>L'élève fait très peu ou aucun liens entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments ciblés de l'œuvre et l'effet ressenti (émotions, sentiments, impressions) • l'œuvre et son aspect socioculturel
<p>Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire</p>	<p>L'élève utilise de façon appropriée tous les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève utilise de façon appropriée la plupart des termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève utilise de façon appropriée quelques termes ciblés du vocabulaire disciplinaire.</p>	<p>L'élève utilise de façon inappropriée des termes du vocabulaire disciplinaire</p>	<p>L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.</p>

Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages

La maîtrise des connaissances n'est pas un critère en soi. C'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](#) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](#).

- Langage plastique
- Gestes transformateurs et outils

