**Grille d’évaluation : Art dramatique *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C1et C2** **CRÉER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES ET INTERPRÉTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Efficacité de l’utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques en fonction du cycle :*** Pertinence des éléments du langage dramatique et des éléments de techniques
* Modalités d’utilisation des éléments du langage dramatique et des éléments de techniques
 | L’élève utilise de manière appropriée les éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique tout au long de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise peu d’éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique lors de la séquence. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique. |
| **Cohérence de l’organisation des éléments :*** Mise en forme des éléments du langage dramatique et des idées
* Relation entre la production et la proposition de départ
 | L’élève organise ses choix de façon pertinente et élaborée. | L’élève organise ses choix de façon pertinente. | L’élève organise sommairement ses choix. | L’élève organise difficilement ses idées. | L’élève organise peu ou pas ses idées. |
| L’élève structure une séquence dramatique de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition de création. | L’élève structure une séquence dramatique en respectant la plupart des éléments de la proposition de création. | L’élève structure une séquence dramatique en respectant quelques éléments de la proposition de création. | L’élève structure une séquence dramatique ayant peu de liens avec les éléments de la proposition de création. |
| **Authenticité de la production :*** Absence de clichés
* Présence d’éléments originaux
 | L’élève exploite de façon originale et personnelle les éléments du langage dramatique. | L’élève exploite de manière inventive des éléments du langage dramatique. | L’élève utilise des éléments du langage dramatique en proposant quelques idées nouvelles. | L’élève utilise des éléments du langage dramatique en ayant recours à des clichés ou des stéréotypes.  | L’élève utilise presque exclusivement des clichés ou des stéréotypes. |
| **Respect des caractéristiques de l’œuvre :*** Application des conventions relatives à l’unité de jeu
* Présence d’éléments liés au caractère expressif de l’œuvre
 | L’élève :* s’approprie les caractéristiques du personnage;
* met l’œuvre en valeur;
* respecte les conventions de jeu établies.
 | L’élève :* intègre la plupart des caractéristiques du personnage ;
* respecte le caractère expressif de l’œuvre;
* respecte la plupart des conventions de jeu établies.
 | L’élève :* intègre quelques caractéristiques du personnage;
* démontre une compréhension partielle de l’œuvre;
* respecte en partie les conventions de jeu établies.
 | L’élève :* intègre peu de caractéristiques  liées au personnage;
* démontre une compréhension limitée de l’œuvre;
* respecte peu les conventions de jeu établies.
 | L’élève :* ne tient pas compte des caractéristiques du personnage et de l’œuvre;
* ne considère  pas les conventions de jeu établies.
 |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_art-dramatique-secondaire.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation ([1e cycle](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_art-dramatique-premier-cycle-secondaire.pdf)) ([2e cycle](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_art-dramatique-deuxieme-cycle-secondaire.pdf))

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 1er cycle : *L’élève nomme ou identifie* les éléments du langage dramatique qui sont ciblés dans sa tâche de création/interprétation* jeu, dramaturgie, théâtralité, répertoire dramatique et repères culturels
 | 2e cycle : *L’élève* ***identifie ou décrit*** les éléments dramatiquequi sont ciblés dans sa tâche de création/interprétation* jeu dramatique, structure dramatique, structure théâtrale, répertoire dramatique et repères culturels
 |

 |

**Grille d’évaluation : Art dramatique *-* 1er et 2e cycle du secondaire**

**C3** **APPRÉCIER DES ŒUVRES DRAMATIQUES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Pertinence de l’appréciation :**Appréciation fondée sur des éléments pertinents :* lien entre les aspects de l’œuvre et les effets ressentis
* lien entre des aspects de l’œuvre  et des aspects socioculturels et historiques
 | L’élève :* justifie son appréciation en nommant   les aspects importants de l’œuvre dramatique en lien avec les effets ressentis;
* fait des liens entre l’œuvre et plusieurs éléments socioculturels et historiques;
* propose une interprétation personnelle du sens de l’œuvre;
 | L’élève :* justifie son appréciation en nommant   des aspects importants de l’œuvre dramatique en lien avec les effets ressentis;
* fait des liens entre l’œuvre et certains éléments socioculturels et historiques;
* propose une interprétation juste de l’œuvre.
 | L’élève :* justifie son appréciation en nommant quelques aspects de l’œuvre dramatique en lien avec les effets ressentis;
* fait quelques liens avec les éléments socioculturels et historiques;
* résume l’œuvre sommairement.
 | L’élève :* justifie difficilement son appréciation en nommant très peu d’aspects de l’œuvre dramatique;
* fait peu de liens avec les éléments socioculturels et historiques.
 | L’élève :* nomme aucun aspect de l’œuvre dramatique;
* ne fait aucun lien avec les éléments socioculturels et historiques.
 |
| Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire | L’élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire. | L’élève n’utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_art-dramatique-secondaire.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au Programme de formation ([1e cycle](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_art-dramatique-premier-cycle-secondaire.pdf)) ([2e cycle](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_art-dramatique-deuxieme-cycle-secondaire.pdf))

|  |  |
| --- | --- |
| 1er cycle : *L’élève nomme ou identifie* les éléments de l’œuvre dramatique en lien avec les connaissances ciblées (voir [progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_art-dramatique-secondaire.pdf)) * jeu, dramaturgie, théâtralité, répertoire dramatique et repères culturels
 | 2e cycle : *L’élève* ***identifie ou décrit*** les éléments de l’œuvre dramatique en lien avec les connaissances ciblées (voir [progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_art-dramatique-secondaire.pdf))* jeu dramatique, structure dramatique, structure théâtrale, répertoire dramatique et repères culturels
 |