

## Situation d'apprentissage interdisciplinaire en lien avec la lecture pour travailler les compétences sociales

**Titre :** Brindille

**Auteur/illustrateur :** Rémi Courgeon

**Maison d'édition :** Milan

**Année de publication :** 2012

**Compétences sociales visées :**

- Habilités liées à la communication
- Habilités liées à la gestion des émotions
- Engagement dans les tâches de collaboration et de coopération
- Solutions de rechange à la violence dans les situations conflictuelles ou potentiellement conflictuelles
- Habilités liées à l'affirmation de soi et gestion de la pression de la part des pairs

**Compétences en lecture :** quatre dimensions de la lecture

**Compétences en ECR :** Compétence 1 : réfléchir sur des questions éthiques (C. et D.)

**Sciences** PDA L'univers vivant p.11 Matière 3. Transformations du vivant f. Décrire des changements physiques propres à la puberté. (→5e, \*6e année)

**Éducation physique :** Compétence 2 / 8. Valoriser le dépassement de soi. Compétence 3 / 2. Nommer des habitudes de vie favorable pour la santé et le bien-être.

**Niveau (x) ciblé (s)**

4 ans	5ans	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>
-------	------	-----------------	----------------

3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
----------------	----------------	----------------	----------------



**AMORCE**

Expliquer aux élèves l'importance de travailler les compétences sociales.

Expliquer pourquoi on les aborde dans le cadre de cette situation d'apprentissage (événement survenu, lien avec un comportement attendu du code de vie, etc.)

**PRÉPARATION À LA LECTURE**

Présentation de l'auteur/illustrateur, de la maison d'édition

1<sup>re</sup> de couverture

- Que remarquez-vous?
- Que peut signifier ce titre?
- Que signifie ce regard?

Déploiement de la couverture

- Que remarquez-vous?
- Ya-t-il un lien entre les deux couvertures? Lequel?

Pages de garde : que représentent ces pages de garde?

Page titre : qu'apprend-on de plus? Que fait le personnage? Quel lien peut-on faire avec les pages couvertures déployées? Pourquoi les mains sont dans cette position?

Construction d'une intention de lecture commune :

Pourquoi le personnage doit combattre? Quelle est votre hypothèse?

Page : « Pavlina était son nom »

- À votre avis, pourquoi Brindille contraste? (I)
- Est-ce que tous les hommes sont lourdauds, carrés et costauds? (S)

Page : « Sergueï était son père »

- Que pensez-vous de la communication entre Brindille et son père? (I, S)

Page : « Oleg était l'aîné »

- En vous basant sur le texte et les images, pouvez-vous identifier les représentations stéréotypées des filles et des garçons? (S)
- Selon l'image de Brindille, comment pouvons-nous la décrire? Quel contraste avec la Brindille de la page couverture? (S)
- À votre avis, Brindille gardera-t-elle la même apparence tout au long de l'histoire, pourquoi? (I)

Page : « À priori dans cette famille ... »

- Pourquoi l'auteur affirme que Brindille aurait dû être chouchoutée? (I)
- Quelle est la place de Brindille au sein de sa famille? (ECR)
- Brindille aurait-elle d'autres moyens de négocier les tâches ménagères avec ses frères? Si oui, lesquels? (S, ECR)
- Lequel pensez-vous que Brindille choisira? (I)

Page : « Un soir au dîner... »

- À votre avis, pourquoi Brindille n'avoue pas la vraie raison de son œil au beurre noir à son père? (I, ECR)
- À votre avis, pourquoi Brindille choisit la boxe comme moyen? (I)
- Brindille aurait-elle pu choisir un autre moyen que la boxe pour résoudre son problème? (S)
- Quel moyen prendriez-vous si vous étiez à la place de Brindille? (R, S)
- En quoi la boxe, comme sport, peut faire du bien à Brindille (sur le plan physique et psychologique)? (EP)

Page : « Saute! dit le coach en rigolant »

- Comment te sentirais-tu à la place de Brindille? (R, S)
- Comment le communiquerais-tu au coach? (R, S)
- Comment décrirais-tu la réaction de Brindille (C)

Page : « Joue-nous un peu de Mozart »

- Pourquoi Brindille réagit à la vue de ses doigts? (I, S)
- Pourquoi Brindille souhaite-t-elle se faire appeler Pavlina maintenant? (I, S)

Page : « Brindille n'avait pas encore de seins »

- À votre avis, Pavlina est-elle contente d'être une fille, pourquoi?? (ST, I, S)

Page : « La veille du match, Brindille décida de ne pas s'entraîner »

- À votre avis, pourquoi est-ce important de savoir identifier ses émotions, comme la peur? (S)
- Que serait arrivé à Brindille si elle n'avait pas joué au piano avant le match? (S)
- Quels moyens avez-vous déjà pris pour réduire vos peurs? (R)

Page : « Elle gagna le match »

- À votre avis, qu'est-ce qui a permis à Brindille de gagner le match? (I)

Page : « Pavlina arrêta la boxe »

- À votre avis, pourquoi Pavlina a arrêté la boxe? (I)
- À votre avis, que veut dire l'expression : « Les poings sont faits pour s'ouvrir et les doigts pour s'envoler » ? (I)
- Pourquoi Brindille devait-elle combattre? (I)
- Selon vous, Brindille peut-elle encore s'affirmer, même si elle ne fait plus de la boxe? Pourquoi? (S)
- L'auteur a choisi la boxe comme moyen d'aborder le thème de l'affirmation de soi. Aurait-il pu en choisir un autre? Pourquoi est-ce ou n'est-ce pas un bon choix? (A, S)

## LE GROUPE IDÉAL

### Mise en contexte

Quels sont les conditions et les principes à suivre pour constituer un groupe où chacun trouve l'accueil, le respect et le soutien nécessaires au développement de son plein potentiel? Bref, quelle est la recette du groupe idéal?

### Déroulement

Trois élèves sont sélectionnés. Chacun d'eux se choisit un coéquipier. Chacune des dyades a pour mandat d'inventer la recette du groupe idéal.

Cette recette doit comprendre la liste des ingrédients et la description des étapes à suivre pour concocter le groupe idéal. On doit également y trouver des suggestions sur la façon de présenter et de servir ce fameux plat. Les équipes disposent d'une semaine pour préparer la recette et trouver une façon originale et dynamique de la présenter au groupe.

À tour de rôle, les dyades présentent leur recette au groupe.

L'enseignant demande aux élèves de repérer, pour chacune des présentations, les aspects qu'ils ont trouvés particulièrement intéressants et d'expliquer pourquoi. Ensuite, il leur dit d'évaluer leur groupe, sur une échelle de 1 à 10 et de donner les raisons qui justifient la note consentie.

Lien avec Brindille : Quelle serait la recette pour la famille de Pavlina?

---

## MON TROPHÉE

### Mis en contexte

Les gens qui font des prouesses méritent des trophées. Ceux qui ont du talent ont des trophées qui portent leur nom.

### Déroulement

Chaque élève dispose d'une semaine pour confectionner un trophée éponyme soulignant un talent, une qualité ou un trait de caractère particulier. Ce trophée doit être accompagné d'une fiche explicative qui précise le talent, la qualité ou le trait de caractère qui veut être mis en valeur. Dans cette fiche, l'élève explique aussi pour quelles raisons le trophée porte son nom, en donnant des exemples de la façon dont il fait preuve personnellement du talent, de la qualité ou du trait de caractère associé au trophée.

Chacun des trophées, accompagné de sa fiche descriptive, est exposé dans la classe.

L'enseignant discute avec les élèves de l'importance d'être capable de reconnaître ses qualités et des exigences liées à tout exercice d'autoévaluation.

Lien avec Brindille : Le trophée Pavlina représenterait quelle force à votre avis?

Référence : Côté, Daniel. Trousse d'activités « À part ». PSY boutique.

