

**Proposition de planification**  
**Enseigner la communication orale dans le cadre de la Grande**  
**webdiffusion littéraire de la CSDM**  
25 avril 2015

**Intention pédagogique**

Amener les élèves à réaliser des entrevues afin de recueillir des informations concernant les différents projets littéraires ayant eu lieu dans les classes de leur école cette année.

**Éléments de la Progression des apprentissages**

**Communiquer oralement**

**Stratégies de partage (en relation avec l'écoute) (PA, 1, b. p. 87)**

ii) Questionner ses interlocuteurs

- Formuler des questions
- Diversifier ses questions

v) Soutenir ou valoriser les propos d'autrui

- Acquiescer, dire des mots d'encouragement, faire des gestes d'appui

vi) Recourir à des éléments prosodiques

- Adopter un débit compréhensible, ajuster son volume

**Stratégies d'écoute (en relation avec la prise de parole) (PA, 2. a. p. 89)**

v) Témoigner de son écoute

- Reformuler ce qui a été dit

vii) Vérifier sa compréhension des propos entendus

- S'assurer de la justesse de sa compréhension (ex. question, reformulation)

**Critères d'évaluation en communication orale**

**Outils pour consigner des traces**

**1. Réaction témoignant d'une écoute efficace**

- Expression verbale ou non-verbale de son écoute
- Formulation de propos pertinents

**2. Adaptation à la situation de communication**

- Ajustement du volume de la voix
- Ajustement du débit et du rythme

**Outils de consignation**

- Journal de l'élève (auto-évaluation et évaluation par les pairs)
- Grille de consignation de l'enseignant

## Phase de préparation - 1<sup>re</sup> partie

**Présentation du projet** : La grande « Webdiffusion littéraire » de la CSDM

- Voir document des bibliothécaires

Lorsqu'un journaliste mène une entrevue, il doit soigner la formulation de ses questions.

**Activation et organisation des connaissances**

**Questionnement (prise de parole)**

Élaborer en grand groupe une carte d'exploration des différentes questions à poser durant l'entrevue.

Exemples :

- Qui est l'auteur, l'illustrateur, la collection, la maison d'édition, la série... ?
- Comment l'auteur exploite-t-il le thème / sous-thème ?
- Quelles sont les valeurs abordées dans les œuvres ?
- Comment l'auteur nous montre-t-il les caractéristiques des personnages ?
- Quel est le style de l'auteur ?
- Quelles sont vos œuvres préférées ?
- Avez-vous ressorti des ressemblances et différences entre les œuvres ?
- Quel est son genre littéraire ?
- Comment l'auteur vous fait-il ressentir des émotions ?
- Etc.

Amorcer une réflexion sur la différence entre les questions ouvertes et fermées.

Demander aux élèves quel type de question nous permet d'obtenir les réponses les plus intéressantes.

## Phase de réalisation

En équipe, amener les élèves à formuler des questions d'entrevue sur un auteur ou sur des œuvres littéraires exploités dans les classes de l'école.

- Prévoir la répartition des projets littéraires qui feront l'objet d'une entrevue entre les différentes équipes.

Permettre la pratique des différentes questions d'entrevue auprès d'une autre équipe.

- Réfléchir à la qualité des réponses possibles à partir de ces questions.

Revoir les questions à la lumière des résultats obtenus lors de la validation.

## Phase d'intégration

Retour sur les apprentissages :

Les élèves prennent leur journal d'évaluation. Nous vous suggérons d'utiliser un cahier Canada coupé en deux. Chaque double-page pourra servir à l'autoévaluation (page de gauche) et à une évaluation par les pairs (page de droite).

Demander aux élèves de compléter leur autoévaluation concernant la formulation de leurs questions en soulignant une réussite et un défi à relever.

Ensuite, chaque élève échange son journal avec un coéquipier afin que ce dernier complète son évaluation par les pairs. Cet élève devra alors commenter la formulation des questions de son coéquipier en relevant une force et un défi. Puis, il signe son nom.

Faire un retour en plénière sur les réussites et les difficultés rencontrées lors de la formulation des questions dans le but de les ajuster pour la **Webdiffusion**.

## Phase de préparation - 2<sup>e</sup> partie

Lorsqu'un journaliste mène une entrevue, il se doit d'être à l'écoute de son interlocuteur afin de bien comprendre ses propos.

### Activation des connaissances

#### Stratégies d'écoute

##### Comment le journaliste peut-il témoigner de son écoute ?

- En dyade, faire une liste de manifestations d'une écoute efficace avec les élèves
- Partager les idées en plénière

Exemples :

- Opiner de la tête
- Dire des mots pour l'encourager : oui, je comprends...
- Le regarder
- Reformuler ce qui a été dit dans ses mots
- Refléter le sentiment perçu
- Etc.

## Phase de réalisation

En petite équipe, reprendre les questions d'entrevue élaborées plus tôt afin de mettre en pratique les différentes stratégies d'écoute.

Si le temps vous le permet, laissez du temps aux élèves pour pratiquer les différentes stratégies d'écoute dans d'autres contextes d'interaction:

- Cercle de lecture
- Causerie
- Tempête d'idées avant une production écrite
- Résolution de problèmes
- Etc.

## Phase d'intégration

### Retour sur les apprentissages :

Les élèves reprennent leur journal d'évaluation afin de compléter leur autoévaluation. Ils commentent leur écoute en soulignant une réussite et un défi à relever.

Ensuite, chaque élève passe son journal à un autre élève afin que ce dernier complète son évaluation par les pairs. Cet élève doit commenter l'écoute de son coéquipier en relevant une force et un défi. Puis, il signe son nom.

Finalement, l'enseignant fait un retour en plénière afin de relever les réussites et les difficultés des élèves.

**Les élèves sont maintenant prêts à réaliser leur entrevue et à effectuer leur montage vidéo pour la grande Webdiffusion littéraire de la CSDM.**