

Concours des bibliothécaires de la CSDM
À vos plumes avec... Palin
Semaine du français 2015



Scénario d'apprentissage

Intention pédagogique du projet « À vos plumes avec... Palin »

Le concours *À vos plumes avec... Palin!* vise à faire connaître aux élèves du premier cycle du primaire la série *Palin*, écrite par Jennifer Couëlle et illustrée par PisHier, publiée à la maison d'édition La Bagnole.

Le projet proposé aux élèves est de concevoir un livre à la manière de la série *Palin*; d'écrire et d'illustrer collectivement une nouvelle intrigue.

Par l'élaboration de ce projet, les élèves seront sensibilisés aux diverses notions liées à la langue et au récit tout en découvrant une nouvelle série de leur bibliothèque scolaire.

Voici ce que ce projet permettra de développer chez les élèves en lien avec le Programme de formation de l'école québécoise :

- Compétences disciplinaires en français, langue d'enseignement
- Compétences disciplinaires en arts plastiques
- Compétences disciplinaires en art dramatique

Compétences transversales

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Coopérer
- Communiquer de façon appropriée



Grille de la situation d'apprentissage Concours « À vos plumes avec... Palin »

Étape	Tâches de l'enseignant	Compétences visées	Documents en référence
Préparation au concours	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer des règles et conditions du concours • Lire le scénario d'apprentissage • Inscrire sa classe au concours (date limite : 17 janvier 2015) • Expliquer aux élèves le projet « À vos plumes avec... Palin » • Susciter leur motivation à participer au projet 		<p>Affiche du concours «À vos plumes avec... Palin»</p> <p>Formulaire d'inscription au concours</p>
Animer une lecture interactive	<p>Amorce :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposer les livres de la série Palin dans la classe • Présenter aux élèves l'auteure, l'illustrateur et la maison d'édition <p>Construction de l'intention de lecture en grand groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter les deux personnages de la 1^{re} de couverture : <ul style="list-style-type: none"> ○ Je vous présente Palin et son toutou Lapinou ○ Où pensez-vous que se déroule cette histoire? • Lire le titre : <i>Le tricot rouge</i> (expliquer qu'un tricot c'est la même chose qu'un chandail) • Lire les pages 1 à 4 <ul style="list-style-type: none"> ○ Qu'est-ce que l'on vient d'apprendre de plus? ○ Pourquoi devrait-on lire ce livre? <p>L'intention : Déterminer si Palin acceptera de changer de tricot.</p> <p>Questions à poser en grand groupe ou interaction (dyades) :</p> <p>Pour favoriser la compréhension et l'interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mardi, pourquoi la maman siffle-t-elle? • Pourquoi Palin a accepté de changer de chandail? <p>Pour favoriser la réaction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel est le moment le plus important selon vous? Pourquoi? • Quand vous étiez petits avez-vous déjà eu de la difficulté à vous séparer d'un objet? <p>Pour favoriser l'appréciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avez-vous aimé ce livre? Pourquoi? 	Lire et apprécier des œuvres littéraires	

	<ul style="list-style-type: none"> Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? <p>Retour sur la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Est-ce que Palin a accepté de changer de tricot? 		
Animer des lectures partagées	<p>Suggestions</p> <p>Travailler certains passages des albums de Palin : les expressions, le décodage, les rimes, etc.</p>		4 tomes de la série <i>Palin</i>
Animer des lectures à voix haute	<p>Suggestions</p> <p>Des autres albums de la série avec l'intention de faire ressortir la structure des textes et les principaux éléments littéraires (temps et lieux et succession des événements dans l'intrigue). Ces étapes serviront de base à l'écriture collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> À l'aide d'un tableau – repérer les éléments de structure du texte et des éléments littéraires: les trois temps (début, milieu, fin), les répétitions, temps et succession des événements. Faire ressortir les ressemblances entre les albums. Attirer l'attention sur la présentation matérielle et les parties des livres de la série. 		
Scénario pédagogique en art dramatique	<p>Intention pédagogique : Explorer les éléments expressifs d'un livre de Palin en interprétant en groupe, l'histoire d'un album choisi par l'enseignant ou les élèves.</p>	Compétence disciplinaire : Interpréter des séquences dramatiques	
Préparation à l'écriture collective	<p>Identifier les caractéristiques des personnages en se référant au texte</p> <p>En grand groupe, compléter la « carte de personnage » en tenant compte des éléments suivants pour chacun des personnages (mère et Palin)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspect physique - Traits de caractère - Rôle et importance dans l'histoire - Actions accomplies 	Composante : S'approprier le contenu dramatique de la séquence	PA – Lire des textes variés – A3 ci) Document « Carte de personnage à compléter »
	<p>Demander aux élèves de la classe de trouver la démarche et la voix de chaque personnage. Les élèves peuvent faire plusieurs propositions selon ce qu'ils imaginent des personnages.</p>	Composante : Appliquer les éléments du langage dramatique et de techniques de jeu	

	<p>Suggestion : Et si le livre devenait une pièce de théâtre? Séparer le groupe en deux. Une partie de la classe joue la mère de Palin et l'autre partie de la classe joue le rôle de Palin. Il est possible d'échanger les rôles à la deuxième lecture. Le jeu se déroule ainsi : L'enseignant lit la narration de l'histoire et les répliques des personnages en faisant répéter les élèves leurs répliques respectives. Après avoir joué tous ensemble une fois ou deux le livre complet, deux élèves pour chaque scène peuvent venir interpréter seuls devant la classe un passage du livre et y ajouter de la gestuelle. Il n'est pas nécessaire pour les enfants de mémoriser leurs répliques, car ils répètent les phrases lues par l'enseignant.</p>	<p>Composantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter les éléments expressifs inhérents à la séquence dramatique • Appliquer les règles relatives au jeu d'ensemble 	
	<p>Comment je me suis senti? Animer une discussion en posant aux élèves les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quel personnage ont-ils préféré interpréter ?</i> - <i>Qu'ont-ils trouvé difficile? (Ex : changer sa voix, faire la démarche du personnage, répéter les mots des personnages).</i> - <i>Qu'est-ce qu'ils ont aimé de cette activité?</i> 	<p>Composante : Partager son expérience d'interprétation</p>	
	<p>Intention pédagogique : Inventer une nouvelle histoire de Palin à partir d'improvisations et de saynètes préparées en classe.</p>	<p>Compétence disciplinaire : Inventer des séquences dramatiques</p>	
	<p>La tempête d'idées Animer une tempête d'idées en classe pour trouver une situation initiale (problématique) sur laquelle toutes les équipes pourront travailler.</p> <p>Quelles solutions seront envisagées chaque jour pour régler la problématique ?</p> <p>L'explorer par des jeux d'improvisation ou par des idées émises par les élèves oralement.</p>	<p>Composante : Exploiter des idées de création inspirées par une proposition</p>	
	<p>Des équipes de deux ou trois élèves sont formées et divisées selon la structure dramatique du récit. Pour chaque équipe, un élève joue Palin, un élève joue la mère et le troisième élève peut jouer un frère ou une sœur de Palin ou un personnage secondaire.</p> <p><i>Scène 1 : Situation initiale</i> <i>Scène 2 : lundi</i> <i>Scène 3 : mardi</i> <i>Scène 4 : mercredi</i></p>	<p>Composante : Exploiter les éléments du langage dramatique</p> <p>Composante : Organiser les éléments résultant de ses choix</p>	<p>Document « Canevas de la saynète de Palin le lapin ».</p>

	<p><i>Scène 5 : jeudi</i> <i>Scène 6 : vendredi</i> <i>Scène 7 : samedi</i> <i>Scène 8 : dimanche et dénouement</i></p> <p>Inspirée par la tempête d'idée, chaque équipe doit dessiner sur le canevas* (voir document « Canevas de la saynète de Palin le lapin ») le début et la fin de sa scène.</p> <p>Chaque équipe doit inventer une courte séquence dramatique, selon la scène qui lui a été attribuée.</p> <p>Organiser l'espace, trouver la gestuelle des personnages, les répliques des personnages...etc.</p> <p>En équipe, faire des essais de jeu en improvisant des enchaînements de la séquence.</p>		
	<p>C'est l'heure du spectacle ! Ajuster des derniers détails pour chaque scène. Présenter les séquences dramatiques de toutes les équipes devant la classe.</p>	<p>Composante : Finaliser sa réalisation</p>	
	<p>Les choix pour l'écriture Animer une discussion en grand groupe sur les éléments qui seraient gardés pour l'écriture et ce qui pourrait être transformé ou amélioré pour leur histoire.</p> <p>Discuter des forces et défis des présentations.</p>	<p>Composante : Partager son expérience de création</p> <p>Compétence disciplinaire : Apprécier des œuvres théâtrales et les réalisations de ses camarades</p>	
<p>Animer une écriture collective</p>	<p>Démarche</p> <p>Annnonce de l'intention d'écriture : Nous allons écrire de façon collective une cinquième (cinquième livre de la série) aventure que pourrait vivre notre ami Palin.</p> <p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Après avoir choisi les meilleurs éléments pour l'écriture identifiés lors du scénario en art dramatique, entamer l'écriture collective. <ul style="list-style-type: none"> ○ Modéliser avec les élèves les différentes stratégies d'amélioration du texte : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relire fréquemment 	<p>Écrire des textes variés</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Effectuer des ajouts ou des retraites ▪ Reformuler au besoin <p>Retour sur l'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inviter les élèves à relire le texte collectif à tour de rôle <p>Prolongements en écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir de certaines expressions de la mère, ex : « <i>poil de carottes pourries</i> », « <i>nom d'un champ de laitue</i> », « <i>nom d'une fane</i> », imaginer d'autres expressions. • En duo, écrire une petite critique ou commentaire à l'auteure 		
<p>Réalisation du livre</p> <p>Réalisation des illustrations et du texte</p> <p>Réalisation d'une page couverture</p> <p>Mise en page du document « format livre »</p>	<p>Apprécier les éléments du langage plastique en arts plastiques avec les images du livre de l'illustrateur PisHier en posant quelques questions suite à la lecture du livre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aimes-tu les dessins de PisHier ? oui, non, pourquoi? • Comment sont les couleurs ? • Comment sont les formes (simples ou détaillées)? <p>Regrouper les élèves en petits groupes (4 élèves) avec un coin-coin imprimé en couleur et une copie du livre <i>Le tricot rouge</i>. Un élève manipule le coin-coin et joue avec un élève. Effectuer la rotation entre tous les élèves du sous-groupe.</p> <p><i>*Assurez-vous que tous les élèves puissent trouver des éléments dans le livre à l'aide de l'outil coin-coin.</i></p> <p>Créer et illustrer une page couverture par des concepteurs désignés <i>* Les crayons de feutres sont adaptés pour cette activité. Les crayons de bois ne sont pas des matériaux prescrits au programme d'arts plastiques.</i></p> <p>Au besoin, créer une maquette du livre afin de guider la création de chacune des pages (texte et illustrations).</p>	<p>Compétence <i>Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.</i></p> <p>Compétence <i>Réaliser des créations plastiques personnelles</i></p>	<p>Document « AvosPlumes_2014_2015_coincoin »</p> <p>PFÉQ : http://www1.mels.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/primaire/pdf/prform2001/prform2001-082.pdf</p>
Retour sur les apprentissages	<p>Retour sur les apprentissages</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personnages • Schéma narratif • Écrire « à la manière de » • Fabrication d'un livre de A à Z 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Appréciation littéraire de la série <i>Palin</i> 		
Pour aller plus loin... quelques pistes en ECR	<p>Suite à la lecture, discuter Quelques pistes en ECR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activer les connaissances antérieures sur les relations entre parents et enfants. Structures familiales, dynamiques familiales, conflits, etc.) • Donner des exemples d'actions qui démontrent que les membres d'une famille ont besoin les uns des autres (ex. : les enfants ont besoin des parents pour être logés; les parents ont besoin de la collaboration de leurs enfants pour créer un milieu de vie agréable) (PA – ECR - Compétence 1 A5). • Nommer des responsabilités qui peuvent être assumées par différents membres d'une famille (ex. : les parents ont la responsabilité de nourrir les enfants; un enfant peut avoir la responsabilité de promener le chien) • Nommer des valeurs qui balisent les comportements dans la famille et à l'école (ex. : partage, attention accordée à l'autre, sécurité, respect) • Nommer des normes qui balisent les comportements de chacun dans la famille et à l'école (ex. : l'heure du coucher, les règles de vie en classe) (PA – ECR – Compétence 1 B1-2-3). 	<p>Éthique et culture religieuse Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques</p> <p>Compétence <i>Communiquer oralement</i></p>	
Retour sur le projet	<ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves s'ils sont heureux du travail accompli. Quelles ont été les difficultés vécues et les solutions trouvées? • Demander aux élèves ce qu'ils ont aimé de leur histoire, de leurs illustrations et de l'atelier théâtral. 		
Diffusion	<ul style="list-style-type: none"> • Envoyer l'œuvre de la classe aux bibliothécaires pour participation au concours (date limite : 27 février 2015) - Faire une copie numérisée de l'œuvre (facultatif) et envoi par courriel aux bibliothécaires pour diffusion sur bibliothèque virtuelle 		Formulaire de présentation du projet

Documents disponibles sur la communauté « Bibliothèque » du portail de la CSDM (onglet Animation/Formation, section Concours internes)

Documents relatifs au concours :

- Affiche du concours «À vos plumes avec... Palin» comprenant les modalités d'inscription et de participation

- Formulaire d'inscription au concours « À vos plumes avec... Palin »
- Formulaire de présentation du projet

Boîte à outils (trousse pédagogique):

- Carte de personnage-Modèle
- CANEVAS DE LA SAYNÈTE DE PALIN LE LAPIN
- AvosPlumes_2014_2015_coincoin
- JenniferCouëlle_bibliographie
- JenniferCouëlle_biographie
- PisHier_bibliographie
- PisHier_biographie