

**Séquence**  
**à partir de l'album**  
***7 souris dans le noir* d'Ed Young**

Domaines d'activité :

- le langage au cœur des apprentissages
- découvrir le monde (les sens : le toucher et la vue, le monde de la matière)
- arts visuels (le regard et le geste)
- vivre ensemble (dialoguer et débattre pour comprendre)

Niveau de classe : MS- GS

**Séance 1, 2, 3 : le langage au cœur des apprentissages.**

Objectifs :

- comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire ;
- participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans les propos de l'échange.

Dispositions matérielles :

- Matériel didactique : l'album grand format de *7 souris dans le noir* d'Ed Young.
- Mode de gestion de la classe :  
Oral / collectif.  
Les élèves sont sur le tapis (en cercle pour faciliter la discussion)

**Séance 1 : l'horizon d'attente**  
**Langage d'évocation**

Objectifs :

- faire des hypothèses sur le contenu d'un album à partir de la couverture.
- discuter, expérimenter, observer pour comprendre le sens d'un énoncé.

Introduction de l'activité :

PE dit : « *Nous allons maintenant travailler sur cet album que j'ai choisi pour vous : c'est 7 souris dans le noir* » (en disant, PE montre les éléments du titre)

**I. Aides avant la lecture, phase d'exploration :**

**a) La couverture.**

→ **Dire et situer :** les élèves montrent où se trouvent les éléments suivants :

- auteur
- titre
- maison d'édition
- illustration

→ **Utiliser l'illustration pour lire le titre.**

Les élèves ont un temps d'observation

- les souris

- *J'ai dit que ce dessin représentait une souris, mais en est-on bien sûr ?*

- recherche de vocabulaire : *qu'est-ce que ça peut être, à votre avis ? Comment ça s'appelle ?*

→ Plusieurs réponses possibles, PE les relève au tableau [les propositions seront reprises après la lecture]

- le nombre de souris

*Le titre dit qu'il y a combien de souris ?*

*Combien en voyez-vous ?*

- compter les souris de l'illustration (NB : la 7ème : est-ce celle du titre ou la queue que l'on voit à gauche de l'illustration ?)

- utiliser une constellation pour compter et imaginer le chiffre

- trouver les chiffres 7 affichés dans la classe

**b) mise en contexte : l'expression « dans le noir »**

- hypothèses de sens :

*Qu'est-ce que cela veut dire « dans le noir » ? Les élèves émettent des hypothèses.*

- expérimentation :

*Comme on ne peut pas être dans le noir dans la classe, vous fermez les yeux. Les élèves ferment les yeux.*

Discussion guidée : *« que se passe-t-il ? »*

- expérience du toucher « dans le noir » :

Quelques élèves ferment les yeux, les autres surveillent (ils sont « arbitres »).

PE leur fait toucher un plateau de jeu (ou un autre objet qui peut faire croire que c'est un livre) : *« qu'est-ce que c'est ? »*

Les élèves disent « un livre ». Ils ouvrent les yeux et voient qu'ils se sont trompés.

Proposer autre situation : avec un bâton. *On a cru..., mais en fait c'est...*

*Pourquoi avons-nous fait cette expérience, quel rapport avec le titre de l'album ? Que pensez-vous que l'album va raconter ?*

Les élèves formulent des hypothèses quant au contenu de l'album.

## **II. lecture de l'album par PE**

### **Séance 2 : la compréhension de l'histoire**

#### **Aide après la lecture, langage d'évocation**

Objectifs :

- participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans les propos de l'échange.
- discuter, expérimenter, observer pour comprendre le sens d'un énoncé.

Déroulement :

- PE relit l'album
- première discussion, questions ouvertes (occasion pour PE de repérer difficultés, les obstacles à la compréhension)

- PE montre images pour que chaque élève se raconte l'histoire intérieurement
- relecture par PE
- reformulation de l'histoire par les élèves
- comparaison avec les hypothèses émises lors de la séance 1 :
- souris ou autre animal ?
- contenu de l'histoire ;
- travail sur l'expression « dans le noir ».

### **Séance 3 : Compréhension de la morale, GS** **Aide après la lecture, langage d'évocation**

« Savoir un peu est mieux que rien, mais le sage ne connaît vraiment que ce qu'il a vu en entier. »

Objectifs :

- participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans les propos de l'échange.
- comprendre un message, le montrer en le reformulant avec ses propres mots

Déroulement :

PE relit l'album et la morale.

*Qu'est-ce que c'est une morale ?*

*Qu'est-ce que cette morale veut dire ? Vous pouvez vous aider de l'histoire de l'album.*

PE reprend, reformule, explicite en fonction des réponses des élèves.

Remarque : pour appuyer la compréhension du concept de morale, il sera envisageable, avec des explications, de lire une *Fable* de La Fontaine, comme par exemple « le Corbeau et le Renard » ou « le Lion et le Rat ».

### **Atelier moyenne et grande sections.**

#### **Lecture, discrimination visuelle.**

Objectifs:

- reconnaître des mots
- différencier et associer différentes graphies d'un même mot.
- nommer les couleurs

Matériel :

- sur une feuille sont notés les jours de la semaine, avec les différentes écritures (script, majuscule d'imprimerie, cursive)
- crayons de couleurs

Consigne : Associe, en les coloriant, les mots écrits avec les mêmes lettres en respectant les couleurs de l'album.

PE montre : affiche avec les noms des jours coloriés ; et explique : *le lundi d'une couleur, la mardi d'une autre couleur, et ainsi de suite.*

## Ateliers moyenne section

### Arts visuels : fabrication d'un calendrier (guidé)

Prolongement de l'atelier de lecture, discrimination visuelle

#### Objectifs :

- utiliser le dessin comme moyen de représentation
- fabriquer le calendrier (un jour, un souris) d'une semaine
- déchirer et coller.

#### Matériel :

- 7 silhouettes de souris par enfant
- des feuilles de couleurs (les 7 couleurs de l'album)
- colle
- une page séparée en 7 parties
- des étiquettes des jours de la semaine

#### **1. Fabrication des souris en papiers déchirés.**

Les élèves rappellent *quelles sont les couleurs des souris de l'album.*

Ils déchirent et collent les papiers de couleur afin d'obtenir 7 souris de couleurs différentes.

#### **2. Fabrication du calendrier**

- Après avoir rappelé l'ordre des jours de la semaine, les élèves collent une étiquette du jour de la semaine dans la bonne case
- Ils rappellent que telle couleur convient à tel jour et à tel souriceau.
- Ils collent chaque souriceau dans la case du jour correspondant.

### **Langage : remettre les images séquentielles dans l'ordre.**

#### Objectifs :

- rétablir la chronologie d'un récit connu à partir d'images séquentielles
- raconter une histoire déjà connue en s'appuyant sur une succession d'images
- discuter, expérimenter, observer pour comprendre le sens d'un énoncé.

#### Matériel :

- les images de l'album
- une feuille A4 par élève
- colle

Consigne : *vous remettez ces images dans le même ordre que dans l'album, afin de pouvoir raconter l'histoire ensuite.*

## Ateliers grande section

### Langage : association des mots et des images. Reconstituer l'histoire.

#### Objectifs :

- reconstituer une histoire en associant les événements, les acteurs et les objets
- rétablir la chronologie d'un récit.

#### Matériel :

- 4 pages à découper : les jours de la semaine / les souriceaux / les objets / les parties du corps de l'éléphant.
- une feuille A3 séparée en 7 cases
- ciseaux, colle

Consigne : *Tu vas reconstituer l'histoire avec des dessins. Tu dois découper et mettre ensemble ce qui va ensemble.*

Les élèves découpent et collent les jours de la semaine dans le bon ordre (c'est-à-dire une par case). Ensuite, ils font de même avec les souriceaux, puis les objets et enfin, les parties du corps.

### Arts visuels (guidé) : Fabriquer une vache à l'aide de divers matériaux.

#### Objectifs :

- comparer et décrire des sensations.
- agir en coopération dans le cadre d'une production collective
- exercer des choix parmi des procédés et des matériaux

#### Matériel :

- des modèles de vaches (photos, dessins...)
- divers matériaux : laine, ficelle, papiers, carton, boîte à fromage, etc...
- colle, ciseaux.

Consigne : *Vous allez fabriquer une vache sur le même modèle que l'éléphant de l'album. En plus, il faudra sentir quand on touche, comme si on touchait une vraie vache.*

L'éléphant est observé et décrit. Une vache est observée et décrite.

→ Les élèves comparent les deux.

Ils touchent les divers matériaux, proposent une matière pour une partie du corps de la vache, argumentent, se mettent d'accord.

Enfin, ils collent pour représenter la vache.

#### **Prolongements :**

- à la fin, la classe aura à sa disposition 4 modèles de vache. Les élèves pourront les comparer et justifier leurs choix.
- projet : fabriquer un livre sur le même modèle (objectif : inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura au moins un événement et une clôture).