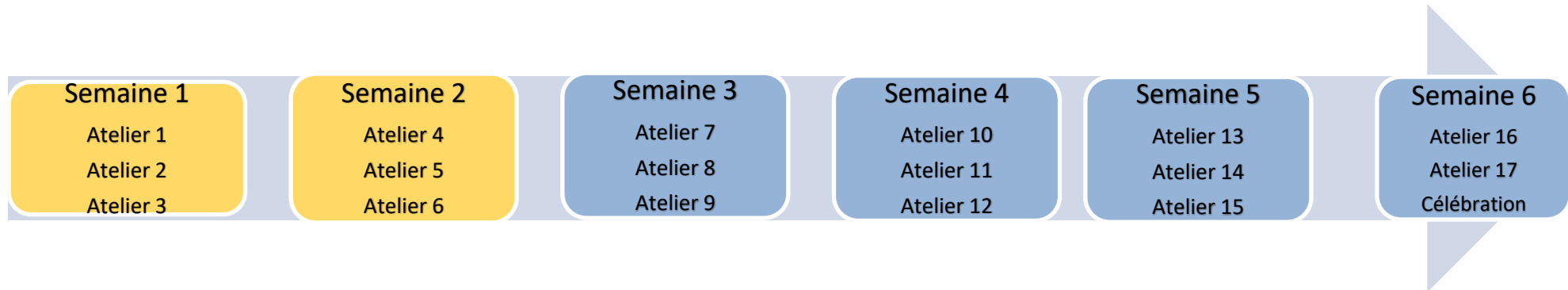


Planification des ateliers d'écriture

Ce module sur la **bande dessinée** se déroule sur 6 semaines. Il pourrait être modifié au besoin selon le rythme du groupe.

Durant cette période, les élèves s'approprient des caractéristiques du genre littéraire choisi, des procédés d'auteurs, ainsi que des stratégies rédactionnelles de planification, de révision et de correction. Il est suggéré de planifier au moins 3 ateliers par semaine afin d'assurer l'efficacité du dispositif.



Activités au préalable à l'étude du genre :

- Faire quelques lectures de bandes-dessinées avec les élèves afin de leur permettre d'explorer ce type de texte appartenant au genre narratif.
- Présenter le genre aux élèves et leur faire dégager les principales caractéristiques à l'aide de textes modèles pour bien comprendre ce qu'ils seront amenés à écrire. Faire un lien avec les autres genres narratifs étudiés en cours d'année, par exemple, les petits moments ou le récit réaliste.

Inventaire des mini-leçons

1. Apprendre le vocabulaire de la bande dessinée
2. Trouver des idées
3. Créer un héros – utiliser le canevas
4. Penser aux bons/méchants – utiliser le canevas
5. Attribuer une mission au héros (élément déclencheur) – utiliser le canevas
6. Faire la planification de mon histoire – utiliser le canevas
7. Écrire le scénario – utiliser le document
 - dialogues/narration
 - penser aux nombres scènes vs parties de l'histoire (L'introduction et la fin de l'histoire devraient être plus courtes que le milieu de l'histoire).
8. Choisir les plans
9. Réviser le dialogue
 - varier ses phrases : déclarative, interrogative et exclamative
 - utiliser des phrases courtes
10. Ajouter des onomatopées et des idéogrammes – utiliser l'affichette
11. Préciser le lieu et le temps
12. Utiliser une liste de vérification
13. Corriger les erreurs (syntaxe et ponctuation)
14. Corriger les erreurs (orthographe d'usage et grammaticale)
15. Soigner sa présentation : volume et tons de voix / typographie (affichette)
16. Soigner sa présentation (présentation d'un logiciel, s'il y a lieu)
17. Soigner sa présentation (*suite*)
18. Célébration

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 1 : Apprendre le vocabulaire de la BD

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

J'utilise des textes modèles (BD) pour me familiariser avec le vocabulaire entourant la bande-dessinée. J'étudie les différentes BD et j'identifie les principales caractéristiques.

- Je connais le vocabulaire de la bande dessinée :
 - la planche ;
 - la bande et la case ;
 - les bulles ;
 - le scénario.
- J'observe les cases, leur ordre de lecture, leur contenu et leur grosseur.
- Je réfléchis aux histoires que j'aime lire et aux personnages qui en sont les héros.

Le lien

2 ÉCRITURE AUTONOME

Je pense à des lieux où pourraient se passer mon histoire et d'autres éléments du scénario. Je jette quelques idées sur papier.

3 MISE EN COMMUN

Les élèves partagent leurs idées.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 2 : Trouver des idées d'histoires

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

Pour choisir une bonne idée d'histoire :

- J'observe le monde qui m'entoure pour m'inspirer.
- Je peux m'inspirer d'un petit moment ou d'une anecdote.
- Je peux penser aux premières et dernières fois que j'ai fait quelque chose, ou d'une occasion où j'ai réalisé une chose importante.
- Je réfléchis aux histoires que je souhaite retrouver dans les BD.
- Je pense à des aventures qui pourraient être vécues par un héros.

Engagement actif

Je discute de mes idées d'histoires possibles avec mon partenaire. À l'oral, je raconte mon histoire à mon partenaire d'écriture pour m'assurer que mon histoire se tient (début-milieu-fin) en touchant mes doigts.

Le lien

2 ÉCRITURE AUTONOME

- Les élèves notent des germes d'idées d'histoires. 5 à 6 phrases qui permettent de garder leurs idées : personnage, contexte, actions...
- Ils essaient de trouver environ 3 idées d'histoires différentes.

3 MISE EN COMMUN

Les élèves partagent leurs idées d'histoires. On peut afficher les idées et faire une visite dans la classe de style « musée ».

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture

Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 3 : Créer un héros

① MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

Document planification du contenu de ma bande-dessinée

Lorsqu'un auteur trouve une idée d'histoire, il résiste à l'envie de l'écrire tout de suite. Avoir un sujet ne suffit pas, il doit créer tout son univers et connaître ses personnages jusque dans les moindres détails. Les auteurs ne se contentent pas de raconter une histoire. Ils plongent dans leur histoire, se glissent dans la peau de leurs personnages et vivent l'histoire à mesure qu'elle se déroule.

Pour créer un personnage vraisemblable :

- Je dresse une liste de caractéristiques extérieures (physique, origine, habillement, etc.) et intérieures (traits de caractère, qualités, défauts, etc.) de mon personnage principal.
 - Les caractéristiques extérieures et intérieures doivent s'harmoniser, être cohérentes et commencer à donner vie au personnage.

Engagement actif

Les élèves aident l'enseignant à créer son personnage principal de son histoire en trouvant des caractéristiques extérieures et intérieures. L'enseignant modélise les étapes.

Le lien

② ÉCRITURE AUTONOME

Je choisis un germe d'idée d'histoire que j'ai envie de développer. Je développe mon personnage pour m'assurer qu'il est vraisemblable : caractéristiques extérieures et intérieures. Je peux aussi incarner mon personnage et j'invite mon partenaire à me poser une série de questions pour m'aider à le décrire.

Demander aux élèves de penser à l'histoire choisie, de fermer les yeux et d'imaginer cet instant. **Où êtes-vous ? Que faites-vous ?** Discussion avec le partenaire pour raconter étape par étape.

③ MISE EN COMMUN

Prendre un exemple d'un personnage d'un élève. À partir d'une qualité ou d'un défaut, réfléchir à la façon dont cette caractéristique peut aider ou nuire à son personnage.

Planification X

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture

Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 4 : Penser aux bons et aux méchants

❶ MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

Document planification du contenu de ma bande-dessinée

Après avoir choisi un héros, l'auteur développe des personnages secondaires qui l'accompagneront dans ses aventures. Faire nommer aux élèves des exemples de bons et de méchants qui peuplent leurs BD favorites. On reprend ensuite les étapes suivies pour le héros à l'atelier 3.

Pour créer un personnage vraisemblable :

- Je dresse une liste de caractéristiques extérieures (physique, origine, habillement, etc.) et intérieures (traits de caractère, qualités, défauts, etc.) de mon personnage principal.
 - Les caractéristiques extérieures et intérieures doivent s'harmoniser, être cohérentes et commencer à donner vie au personnage.
- Je me demande le rôle qu'ils auront au cours de l'histoire.
 - Les bons : ce sont les amis du personnage principal. Ils l'aident dans sa mission.
 - Les méchants : ce sont les ennemis du personnage principal. Ils lui nuisent dans sa mission.

Engagement actif

Les élèves aident l'enseignant à créer un personnage (bon/méchant) pour son histoire en trouvant des caractéristiques extérieures et intérieures.

Le lien

❷ ÉCRITURE AUTONOME

Je choisis un germe d'idée d'histoire que j'ai envie de développer. Je développe mon personnage pour m'assurer qu'il est vraisemblable : caractéristiques extérieures et intérieures. Je me permets d'exagérer certains traits pour qu'il apparaisse bon/méchant. Je peux aussi incarner mon personnage et j'invite mon partenaire à me poser une série de questions pour m'aider à le décrire.

Demander aux élèves de penser à l'histoire choisie, de fermer les yeux et d'imaginer cet instant. **Où êtes-vous ? Que faites-vous ?** Discussion avec le partenaire pour raconter étape par étape.

❸ MISE EN COMMUN

Prendre un exemple d'un personnage d'un élève. À partir d'une qualité ou d'un défaut, réfléchir à la façon dont cette caractéristique peut aider ou nuire à son héros.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 5 : Attribuer une mission au héros

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

Document planification du contenu de ma bande-dessinée

Chaque auteur doit savoir ce que ses personnages désirent et ce qui les empêche d'obtenir ce qu'ils veulent.

Faire une étude de textes modèles pour relever les éléments suivants.

- Je pense à ce que mon personnage désire au départ.
- Je planifie des obstacles pour obtenir ce qu'il désire.
- Je me demande : **Est-ce que j'ai un personnage avec un désir ou un espoir ? Est-ce que j'ai donné à mon personnage un problème clair ? Est-ce que j'ai expliqué ce qui est survenu en lien avec ce problème ? Mon histoire a-t-elle une résolution claire ?**

Engagement actif

Le lien

2 ÉCRITURE AUTONOME

Ils pensent à ce que leur personnage désire et les difficultés/obstacles qu'il aura à affronter.

3 MISE EN COMMUN

Les élèves lisent des idées dont ils sont fiers.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 6 : Faire la planification de mon histoire

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

[Document planification du contenu de ma bande-dessinée](#)

L'enseignant modélise comment remplir le document de planification pour la bande-dessinée

- Je détermine *où* et *quand* mon histoire se passe.
- Je détermine le début, le milieu et la fin.

Engagement actif

Ils pensent aux trois temps de leur histoire. Ils le racontent à l'oral au partenaire.

Le lien

2 ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves complètent leur planification

3 MISE EN COMMUN

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture

Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 7 : Écrire des scènes

① MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

Document construction du scénario

- Je planifie le déroulement de mon histoire case après case. J'utilise un canevas pour écrire mon scénario.
 - Je décris en quelques mots le décor mettant en scène le ou les personnages de mon histoire.
 - Je réfléchis l'ordre de lecture des bulles (penser à la position des personnages dans la case).
 - Je pense aux nombres scènes vs parties de l'histoire
- *L'introduction et la fin de l'histoire devraient être plus courtes que le milieu de l'histoire.**

Engagement actif

L'élève discute avec le partenaire pour valider ses choix de scénario.

Le lien

② ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves remplissent la construction de leur scénario.

③ MISE EN COMMUN

Les élèves jouent une scène pour les aider à améliorer l'écriture de leur histoire.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 8 : Choisir des plans

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

Document construction du scénario

- J'observe l'[échelle des plans](#) utilisée pour mettre en scène le ou les personnages de l'histoire :
 - Le plan général ;
 - Le plan d'ensemble ou le plan moyen ;
 - Le plan américain ;
 - Le gros plan ;
 - Le très gros plan.

Étude de textes modèles pour observer les différentes façons d'illustrer les scènes et l'effet produit.

Engagement actif

L'élève choisit quelques scènes à son partenaire et lui montre ses choix de plan. Le partenaire lui fait des commentaires.

Le lien

2 ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves poursuivent la planification de chacune des scènes de leur histoire en utilisant le canevas de planification.

3 MISE EN COMMUN

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture

Écrire des textes narratifs de style BD

- **Atelier 9** : Réviser les dialogues

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

Document construction du scénario

J'ajoute des dialogues pour faire parler mes personnages

- Je prête attention aux paroles exactes des personnages pour rendre l'histoire crédible.
- J'utilise des types de phrases différents :
 - des phrases déclaratives ;
 - des phrases exclamatives ;
 - des phrases interrogatives ;
 - des phrases impératives.
- Je prête attention :
 - à la forme de la bulle qui indique le ton et le volume de la voix de mon personnage ;
 - la grosseur de la typographie pour montrer le volume de la voix ;

Engagement actif

L'élève explique et joue une scène à son partenaire. Le partenaire lui fait des commentaires sur le dialogue à ajouter.

Répondre aux questions en se mettant dans la peau du personnage. **Où suis-je exactement ? Qu'est-ce que je suis en train de dire ou faire ?**

Le lien

2 ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves poursuivent l'écriture de chacune des scènes de leur histoire en ajoutant des dialogues.

3 MISE EN COMMUN

Les élèves lisent des extraits où ils ont ajouté des dialogues ou des paroles rapportées.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 10 : Ressentir et écrire le cœur de notre histoire
Se glisser dans la peau du personnage

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

À partir d'une planche de BD collective, montrer aux élèves comment ils peuvent se glisser dans la peau de leur personnage principal, voir avec ses yeux, etc. Garder en tête les motivations du personnage. Écrire quelques cases en démontrant comment vous visualisez l'action à travers les yeux du personnage, comment vous ressentez les choses... Il est important de se glisser dans la peau du personnage principal puis de raconter l'histoire en regardant avec ses yeux à lui, exactement comme il l'a expérimenté.

Montrer plutôt que dire / Raconter plutôt que résumer

- Je décris une petite action.
- Je fais bouger ou réagir mes personnages
- J'ajoute des pensées intérieures (idéogrammes) ou des onomatopées
- Je réfléchis l'ordre de lecture des bulles (penser à la position des personnages dans la case).

Engagement actif

Les élèves aident l'enseignant à se mettre dans la peau du personnage pour améliorer les premières cases de la planche.

2 ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves vont écrire leurs cases en tentant de se mettre dans la peau de leur personnage : ils racontent à travers ses yeux, ses sentiments ... Ils ajoutent des onomatopées et des idéogrammes.

3 MISE EN COMMUN

Les élèves lisent des cases bien réussies de leur première planche.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 11 : Préciser le lieu et le temps

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

Pour donner un ton au texte, je décris et dessine en détails le contexte dans lequel les personnages évoluent.

- J'ajoute des détails pour créer un environnement très concret et très précis :
 - Le lieu (salon, balançoire, forêt...)
 - L'heure ou le temps de la journée, de l'année (matinée, automne, lever du soleil...)
 - La température (vagues de chaleur, brouillard...)
- J'ajoute de courtes phrases descriptives. J'utilise des encadrés.
- Je me sers de mes 5 sens pour le décrire : ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens, ce que je goûte, ce que je ressens. J'ajoute ensuite des détails dans mes dessins.

Engagement actif

Le lien

2 ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves poursuivent l'écriture de leurs scènes en ajoutant des détails sur l'environnement où elles se déroulent dans le but de guider les lecteurs.

3 MISE EN COMMUN

Les élèves montrent des cases où ils ont guidé leurs lecteurs à l'aide de détails sur le contexte où se déroule leur histoire.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 12 : Utiliser une liste de vérification

1 MINI-LEÇON

Connexion

Rappelez aux élèves que les grands auteurs ont recours à tous les outils pour réviser.

Enseignement

L'enseignant présente une liste de vérification et l'explique. Montrer aux élèves comment utiliser la liste de vérification un élément à la fois.

Il démontre aux élèves comment l'utiliser en modelant ses réflexions sur l'histoire collective. Il verbalise ce qu'elle a fait de bien et ce qu'elle pourrait tenter de faire pour améliorer son texte.

Engagement actif

Demander aux élèves d'identifier, avec son partenaire, certains objectifs et certains endroits à réviser pour ensuite commencer à travailler.

Le lien

2 ÉCRITURE AUTONOME

À l'aide de la liste de vérification, les élèves font le point sur leur texte.

- Qu'est-ce que je fais déjà dans mon texte ?
- Qu'est-ce que je n'ai pas encore tenté de faire ?

Profitez de cette période d'écriture pour travailler en petits groupes de besoin, par exemple, réunir un petit groupe qui écrit des phrases saccadées en les aidant à introduire des mots de transitions. Vous pourriez former un autre groupe d'élèves ayant des difficultés à écrire leur conclusion

3 MISE EN COMMUN

À l'aide de la liste de vérification, les élèves partagent leurs forces et leurs défis.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 13 : Corriger les erreurs (syntaxe et ponctuation)

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

- Je relis mon texte dans ma tête ou à voix basse (utiliser le *toobaloo* – amplificateur pour la voix, faire une coquille avec la main). Je me demande si tous les mots sont présents dans les dialogues.
- Je m'assure que chaque phrase commence par une majuscule et se termine par un point de phrase (. ! ?).

Engagement actif

Je vérifie la syntaxe et la ponctuation dans une phrase choisie par l'enseignant (*l'enseignant demande aux élèves de corriger une phrase du texte dont elle s'est servie pour faire sa mini-leçon*).

2 ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves corrigent les erreurs de syntaxe et de ponctuation dans leur texte.

3 MISE EN COMMUN

Avec leur partenaire, les élèves partagent leurs doutes et tentent de les corriger.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 14 : Corriger les erreurs (orthographe d'usage et grammaticale)

① MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

- Je relis le texte et je laisse des traces de mes doutes orthographiques.
 - J'utilise les stratégies de correction apprises
- Je relis le texte et je laisse des traces de mes doutes orthographiques.
- Je me rappelle des mots de la même famille pour déduire des lettres muettes.
- Je me rappelle des règles orthographiques apprises.
 - Si j'ai un doute sur un mot, j'utilise les livres de référence disponibles.

(À revoir selon le niveau des élèves).

- Je repère les groupes du nom et je vérifie les accords dans ces groupes.
- Je repère les verbes et je m'assure qu'ils sont bien accordés avec le sujet.
- Je repère les adjectifs attributs du sujet et je vérifie leur accord.

Engagement actif

Je vérifie les mots d'orthographe et les accords dans une phrase choisie par l'enseignant (*l'enseignant demande aux élèves de corriger une phrase du texte dont elle s'est servie pour faire sa mini-leçon*).

② ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves corrigent les erreurs d'orthographe d'usage et grammaticale dans leur texte.

③ MISE EN COMMUN

Avec leur partenaire, les élèves partagent leurs doutes orthographiques et tentent de les corriger.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 15 : Soigne ta présentation : volume et tons de voix

1 MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

- J'utilise le gras pour montrer que le personnage parle d'une voix forte, qu'il tient à se faire remarquer ou marquer une émotion vive.
- J'utilise une plus petite typographie pour montrer que le personnage parle à voix basse, qu'il veut se faire tout petit, qu'il veut se faire discret.
- J'utilise la couleur pour mettre l'accent sur certains mots.

Engagement actif

Avec mon partenaire, je cible des passages où utiliser la stratégie dans mon texte. Ensuite, j'aide mon partenaire à faire la même chose dans son texte.

2 ÉCRITURE AUTONOME

Les élèves améliorent la présentation de leur texte. Les élèves recopient, au besoin, des passages du texte en prévision de la publication.

3 MISE EN COMMUN

Les élèves lisent leur texte et les affichent dans la classe.

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 16 : Soigne ta présentation : présentation d'un logiciel

① MINI-LEÇON

Connexion

Enseignement

- J'utilise une application pour réaliser ma bande dessinée, par exemple :
 - Comics Head
 - Comics LifeOU
- Je dessine ma bande dessinée à la main.

Engagement actif

Les élèves se pratiquent avec le partenaire.

② ÉCRITURE AUTONOME

③ MISE EN COMMUN

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion

Planification des ateliers d'écriture
Écrire des textes narratifs de style BD

Atelier 17 : Soigne ta présentation (suite)

① MINI-LEÇON

AU BESOIN POUR POURSUIVRE LE TRAVAIL AMORCE À L'ATELIER 16

Connexion

Enseignement

Engagement actif

② ÉCRITURE AUTONOME

③ MISE EN COMMUN

Planification

Rédaction/Révision

Correction

Diffusion