

Séquence didactique

2^e cycle / 3^e année - Réseau Danny Laferrière

Question mobilisatrice : Quelles sont les personnes qui ont influencé la vie de Danny Laferrière?

Je suis fou de Vava (X4)

Dispositif : Lecture interactive

Intention pédagogique en lecture :

Approfondir la compréhension de l'album par le biais des quatre dimensions de la lecture

Communication orale : **Critère d'évaluation 1** : Réaction témoignant d'une écoute efficace

3. Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale
d. manifester son écoute de diverses manières

III. **répéter, reformuler ou vérifier ce qui a été exprimé (3^e à 5^e)**

Stratégies d'écoute

7. Vérifier sa compréhension des propos entendus

- Dire ce que l'on a compris ou ce que l'on n'a pas saisi

Écriture :

Outil :



La fête des morts (X4)

Dispositif : Lecture interactive

Intention pédagogique en lecture:

Approfondir la compréhension de l'album par le biais des quatre dimensions de la lecture

Outil :

Communication orale :

Écriture :

Lien en éthique et culture religieuse :



Le baiser mauve de Vava (X4)

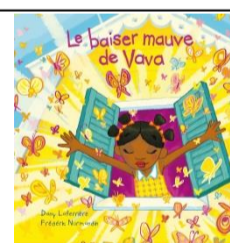
Dispositif : Lecture collective (projection par caméra document)

Intention pédagogique en lecture: Approfondir la compréhension de l'album par le biais des quatre dimensions de la lecture

Outil :

Communication orale :

Écriture :



L'odeur du café (X25)

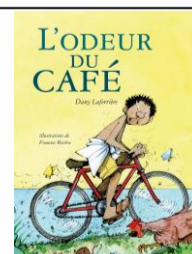
Dispositif : Lecture guidée

Intention pédagogique en lecture: Approfondir la compréhension de l'album par le biais des quatre dimensions de la lecture

Outil :

Communication orale :

Écriture :



Planification intégrée en français



Titre du livre : Je suis fou de Vava

Auteur : Danny Laferrière **Illustrateur :** Frédéric Normandin

Maison d'édition : La Bagnole, collection Taxi

Intention pédagogique : amener les élèves à construire le sens de l'histoire à l'aide des interactions orales

Communication orale

Présenter l'objet d'apprentissage :

Critère d'évaluation 1 : Réaction témoignant d'une écoute efficace

3. Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale
d. manifester son écoute de diverses manières

III. **répéter, reformuler ou vérifier ce qui a été exprimé (3^e à 5^e)**

Stratégies d'écoute

7. Vérifier sa compréhension des propos entendus

- Dire ce que l'on a compris ou ce que l'on n'a pas saisi

Activation et enrichissement des connaissances antérieures

Présenter l'intention de l'activité :

- Proposer une petite discussion aux élèves dans le but de faire ressortir leurs manifestations d'écoute.
- Les informer que le retour portera sur leurs manifestations d'écoute.

Déclencheur : Que ferais-tu pour devenir ami avec quelqu'un?

- Les élèves discutent en équipe de 4.

Retour :

- Faire une carte d'exploration avec les réponses des élèves (manifestations d'écoute) et les conditions favorables à l'écoute.

Présentation des stratégies à utiliser:

- Reformuler ou répéter

Construire avec les élèves des débuts de phrases pour reformuler

- Si j'ai bien compris...
- Ce que tu veux dire, c'est...
- Est-ce que tu veux dire que...

Mises en pratique dans les périodes d'interaction de l'album ou du roman

Préparation à la lecture interactive

Présenter le réseau littéraire : Danny Laferrière

- Présenter la biographie (vidéo ou texte)

Présenter l'œuvre : Je suis fou de Vava

- Intérêt de l'histoire
- On aime les thèmes et sa façon de raconter
- Ses livres racontent sa vie en Haïti
- Qualité des illustrations, les couleurs
- Vocabulaire imagé

Présenter le titre et les pages couverture (1^{re} et 4^e) – les pages couvertures sont associées: Laissez les élèves réagir

- De quoi va parler cette histoire? Bisou
- Qui sont les 2 personnages? Qui est Vava? (lien avec le titre)
- Où va se dérouler cette histoire?
- Fou de Vava : Qu'est-ce que cela veut dire?
 - synonyme : preuve

Lire la 4^e de couverture :

Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?

Pourquoi devrions-nous lire cette histoire? Faire émerger l'intention de lecture par les élèves

Intention de lecture :

On veut découvrir l'histoire d'amour entre les deux personnages?

Pendant la lecture

Quel est le type d'écrit ? (p.4-5)

Nommez le destinataire et l'expéditeur. (p.4-5)

Quelle est l'intention de la lettre ? (p.5)

Questions de compréhension, de réaction ou d'interprétation

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Que sont « les flamboyants » ? Quels sont les indices du texte qui vous permettent d'en trouver la signification ? (p.6-7)

Pourquoi l'auteur utilise-t-il une couleur différente pour écrire « Une bicyclette rouge » ? (p.8)

Pourquoi Vieux-Os a-t-il un halo bleu autour de lui ? (p.9) **1^{re} interaction** – retour en grand groupe sur la question et sur l'intention de communication : l'écoute (éléments permettant une bonne écoute ou pas)

Pourquoi Vieux-Os désire-t-il être Frantz ? (p.9)

Qui est Da? (p.10)

Pourquoi une goutte tombe-t-elle sur le lézard ? (p.10)

Que signifie « palefrenier » ? Quels sont les indices du texte qui vous permettent d'en trouver la signification ? (p.15)

Mot à expliquer, mais ne pas briser le rythme de la lecture.

Qu'est-ce qu'un notaire ? (p.20) **Important de comprendre qu'il a un statut différent. (Classe supérieure)**

Pourquoi compare-t-il Vava à une flamme qui se promène dans un champ de maïs ? (p.25)

Quelles sont les réactions de Vieux-Os quand il est près de Vava ? (p.27) (Faire remarquer la dominance de bleu dans

l'illustration pour représenter l'état fébrile de Vieux-Os).

Pourquoi a-t-il ces réactions ? (p.27)

Pourquoi Da montre-t-elle sa cafetière en parlant du paradis ? (p.28)

Pourquoi Vieux-Os arrête-t-il de respirer ? (p.37) – 2^e Interaction : retour en grand groupe sur la question et sur l'intention de communication : l'écoute (éléments permettant une bonne écoute ou pas)

Pourquoi Vieux-Os a-t-il des « X » dessinés à la place des yeux ? p.37)

Que signifient les mots « camphre », « palmacristi » et « malaria »? Quels sont les indices du texte qui vous permettent de trouver leur signification ? (p.38 à 40)

Que veut dire la phrase « Cette terrible maladie qui a emporté mon ami Auguste. »? (p.40)

Qui est Montilas ? (p.43)

Que va faire Vieux-Os ? (p.43)

A-t-on déjà vu cette bicyclette rouge ? (p.43)

Pourquoi veut-il que toute la planète le sache ? (p.45) – 3^e Interaction : retour en grand groupe sur la question et sur l'intention de communication : l'écoute (éléments permettant une bonne écoute ou pas)

Pourquoi Vieux-Os laisse-t-il son adresse ? (p.45)

Retour sur la communication orale

L'enseignante fait un retour sur les éléments observés en lien avec l'écoute des élèves.

Bonifier la carte d'exploration et les débuts de phrases.

Après la lecture

Question de compréhension, de réaction ou d'interprétation

Réaction

Que pensez-vous de cette histoire? Justifie en t'appuyant sur le texte

Qu'auriez-vous fait à la place de Vava?

Appréciation (tableau en 4)

Critère d'appréciation littéraire : les illustrations

- En discuter avec la spécialiste en arts plastique
- Faire apprécier les illustrations

Grille d'appréciation de ZigZag : fait à l'oral et à l'écrit

Retour sur la communication orale

Prolongement

L'écriture de la lettre (inspiré du Pollen)

Formules de politesse au début d'une lettre

Ton destinataire étant Vieux-Os, tu dois lui adresser ta lettre. Tu peux cependant chercher une façon originale de le faire ou encore t'inspirer du début de la lettre de Dany Laferrière.

1 ^{er} paragraphe	Tout comme Vieux-Os, tu te présentes.
2 ^e paragraphe	Tu décris l'endroit où tu as passé tes vacances de Noël . Tu peux te servir de figures de style comme des métaphores, des comparaisons ou des allitérations ou simplement, enrichir ton texte à l'aide de mots variés, précis et évocateurs.
3 ^e paragraphe	Tu donnes ton intention d'écriture, qui est de raconter ton été à Vieux-Os.
4 ^e paragraphe	Tu racontes ton premier souvenir d'été. Tu peux relire certains passages de l'album pour t'inspirer.
5 ^e paragraphe	Tu racontes ton deuxième souvenir.
Formules de politesse à la fin d'une lettre	- Tu peux relire la fin de l'album ou encore rechercher des formules plus originales dans d'autres lettres. D'autres livres adoptant ce type d'écrit pourront être mis à la disposition des élèves pour qu'ils s'en inspirent (ex. : <i>On vous écrit de la Terre</i> , <i>Le gentil facteur ou lettres à des gens célèbres</i> , <i>Chers maman et papa</i> , etc.).

Planification intégrée en français

Titre du livre : La fête des morts

Auteur : Danny Laferrière **Illustrateur :** Frédéric Normandin

Maison d'édition : La Bagnole, collection Taxi

Intention pédagogique : amener les élèves à construire le sens de l'histoire à l'aide des interactions orales



Communication orale

Présenter l'objet d'apprentissage :

Critère d'évaluation 3 : Utilisation des formulations appropriées (syntaxe et vocabulaire)

p.85 PDA

2)e) Varier sa manière de dire quelque chose selon l'interlocuteur et le contexte

- I. Utiliser un vocabulaire précis et varié
- II. Porter attention à ses formulations (syntaxe)

Stratégies de partage

3. Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs

- Choisir des mots appropriés
- Construire ses énoncés de façon appropriée

Activation et enrichissement des connaissances antérieures

Présenter l'intention de l'activité :

- Proposer une petite discussion aux élèves dans le but de faire ressortir de nouveaux mots de vocabulaire.
- Les informer que le retour portera sur l'utilisation des nouveaux mots de vocabulaire.

Déclencheur : Connaissez-vous des fêtes religieuses en lien avec la mort?

- Les élèves discutent en équipe de 4.

Activité déclencheur :

- L'enseignante choisit quelques mots-clés de l'histoire : mourir, cimetière, pleurnicher, obscurité, peur
- Les élèves doivent d'abord trouver le sens des mots et ensuite, des mots en lien (carte sémantique).
- Retour en grand groupe, mise en commun des mots trouvés.
- Les élèves composent des phrases avec ces mots (afin de vérifier la compréhension).

Présentation des stratégies à utiliser:

- Choisir des mots appropriés
- Construire ses énoncés de façon appropriée

Préparation à la lecture interactive

Présenter l'œuvre : La fête des morts

- Intérêt de l'histoire : Lien avec la lecture précédente – *Je suis fou de Vava*
- On aime les thèmes et sa façon de raconter
- Ses livres racontent sa vie en Haïti
- Qualité des illustrations, les couleurs
- Vocabulaire imagé

Présenter le titre et la page couverture : Laissez les élèves réagir

- De quoi va parler cette histoire? *De la mort... (lien avec le titre)*
- Qui sont les 3 personnages? *Da, Vieux Os et Marquis le chien*
- Où va se dérouler cette histoire?
- *La fête des morts* : Qu'est-ce que cela veut dire?

Pourquoi devrions-nous lire cette histoire? Faire émerger l'intention de lecture par les élèves

Intention de lecture :

Pour le plaisir de retrouver le personnage.

Pour en connaître davantage sur la vie de Vieux Os et les traditions de son pays.

Pendant la lecture

p.4-5 Est-ce qu'il y a des indices qui t'indiquent de quoi l'histoire va parler?

Reconnaissez-vous des personnages que vous avez vus dans l'histoire de Vava?

p.6-7 (Discussion en dyade)

Aimeriez-vous connaître la date de votre mort à l'avance?

Quel serait votre dernier souhait?

p.8-9

Faire remarquer les illustrations : Qui y a-t-il de particulier dans leur cour?

Vous, dans votre pays, où enterrez-vous les morts?

p. 10-11

Pourquoi Vieux Os y a-t-il du bleu autour de lui? Pourquoi est-il distrait?

p.12-13

Faire ressortir le mot de vocabulaire *Funérailles*

Commenter les images : cercueil, personnes qui se succèdent,...

p. 14-15

Observation de l'image : couleurs chaudes, personnages colorés,... Comparaison avec la culture des élèves.

p.16-17

Observation de l'image : faire ressortir le vocabulaire en lien avec la mort.

Quel animal symbolisant la mort est présent sur les illustrations.

p.19 (Discussion en dyade) Demander aux élèves de s'expliquer la symbolique de l'image.

Les morts ont une vie en parallèle. Ex. : Elle boit son café, il lit son journal. (Il y a, pour eux, une vie après la mort)

p.22-23 Observation des images : Quels éléments nous permettent de voir que c'est la fête?

p.24-25 (En équipe de 3) Faire observer les illustrations des pages précédentes et faire remarquer le changement d'atmosphère. Qu'est-ce qui cause le changement?

p.26-27 Observer les images : Est-ce que les couleurs sont réelles (le ciel est-il mauve? La rivière jaune?) Quelles émotions ces couleurs font-elles ressortir (la panique)? La tempête est réelle, mais pas les couleurs.

p.28-29 *Je vois que tu vas voyager loin, très loin* : Où va voyager Vieux Os. Faire le parallèle avec l'auteur. *Tu ne reviendras qu'à la fin* : À la fin de quoi?

p.30-31 Lien avec mot de vocabulaire *Le baiser de la mort* : Trouver le sens, qu'est-ce que cela veut dire?

p.34-35 Que s'est-il passé avec vieux os? Pourquoi s'est-il liquéfié?

p.36-37 Pourquoi Vieux Os veut-il être invisible pour le Notaire? (question d'inférence : parce que le notaire connaît Da) Que veut dire Vieux Os lorsqu'il dit : *Je m'envolerai un jour pour ne plus revenir*.

p.44-45 *On meurt quand il n'y a plus personne sur terre pour se rappeler ton nom* : Que penses-tu de cette phrase?

Retour sur la communication orale

[Rajouter des nouveaux mots appris, des nouvelles expressions à la carte sémantique.](#)

Après la lecture

Question de compréhension, de réaction ou d'interprétation

Réaction

Que pensez-vous de cette histoire? Justifie en t'appuyant sur le texte

Si tu étais l'auteur, comment aurais-tu terminé l'histoire? – Faire une petite activité d'écriture ou à l'oral.

Appréciation

Comparer les 2 albums (Je suis fou de Vava et La fête des morts) :

- Les ressemblances et les différences (images, textes, thèmes, personnages)
- Demander lequel des 2 albums ils ont préféré et pourquoi – utiliser les critères littéraires.
- Quels sont les nouveaux mots/expressions appris?

[Grille d'appréciation de ZigZag : fait à l'oral et à l'écrit](#)

Retour sur la communication orale

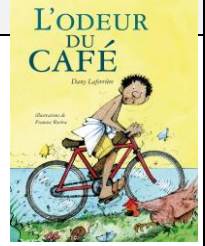
Les enseignantes observent si les élèves réinvestissent les nouveaux mots appris.

Prolongement

Lecture d'un nouveau mini-roman sur les thèmes retenus : La mort, l'amour, la honte, l'intimidation, la maladie, la chance et les superstitions, la famille, les rêves, la mer, la bicyclette, la jalousie, l'envie, etc.

Les élèves pourraient se choisir un sujet parmi ceux suggérés et préparer un oral en lien avec un vécu personnel. Présentation conférence (à ses camarades de classe).

Planification intégrée en français



Titre du livre : L'odeur du café

Auteur : Danny Laferrière **Illustrateur :** Francesc Rovira

Maison d'édition : La Bagnole et Soulières éditeur

Intention pédagogique : amener les élèves à construire le sens de l'histoire à l'aide des interactions orales

Communication orale

Présenter l'objet d'apprentissage :

Critère d'évaluation 2: Adaptation à la situation de communication

2. Partager ses propos durant une situation d'interaction

c. S'impliquer activement comme locuteur et interlocuteur dans diverses situations

II. Faire part de ses idées (3^e)

Stratégies d'écoute

1. Clarifier ses propos ou ses réactions

- Appuyer ses propos et ses réactions (exemples, faits, témoignage)

Activation et enrichissement des connaissances antérieures

Présenter l'intention de l'activité :

- Proposer une petite discussion aux élèves dans le but de faire ressortir l'importance de donner des exemples ou des faits lors d'une discussion.
- Les informer que le retour portera sur les mots clés utilisés.

Déclencheur: Qu'avez-vous appris sur le pays de Vieux Os?

- Les élèves discutent en équipe de deux.

Retour:

- Noter les différentes formulations des élèves lors de leur discussion.
 - J'ai appris que ... parce que ...
 - Je pense que ... à cause de ...
 - Je suis d'accord avec toi

Présentation des stratégies à utiliser:

- Appuyer ses propos et ses réactions (exemples, faits, témoignage)

Noter avec les élèves les informations apprises sur Haïti et comment ont-ils trouvé ces informations.

Mise en pratique durant les périodes d'interaction de l'album ou du roman.

Préparation à la lecture interactive

Présenter l'œuvre : L'odeur du café

- Intérêt de l'histoire
- On aime les thèmes et sa façon de raconter
- Ses livres racontent sa vie en Haïti
- Qualité des illustrations, les couleurs
- Vocabulaire imagé

Présenter le titre et les pages couverture (1^{re} et 4^e) – les pages couverture sont associées: Laissez les élèves réagir

- Reconnaissez-vous des éléments du dernier livre? La bicyclette, Vieux Os
- Pourquoi le titre est-il *L'odeur du café*? Qui aime le café ?

Lire la 4^e de couverture :

Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?

Pourquoi devrions-nous lire cette histoire? Faire émerger l'intention de lecture par les élèves

Intention de lecture :

On veut en apprendre plus sur la vie de Dany Laferrière lorsqu'il était enfant.

Pendant la lecture

Questions de compréhension, de réaction ou d'interprétation

Chapitre 1: L'été 63

Lecture par l'enseignante, les élèves suivent dans leur livre

Expliquer que l'été 63 c'est l'année où l'histoire se déroule

Qu'est-ce que le parc à bestiaux et l'odeur du fumier? (page 10)

Que veut dire l'expression avoir un œil d'aigle? (page 11)

Avez-vous déjà entendu parler de cette bicyclette? (page 13)

Que veut dire faire faillite? Pourquoi les paysans donnent du café à Da? (page 18)

Que feriez-vous si vos parents faisaient faillite?

Qu'est-ce qu'une sangsue?

Est-ce que vous avez déjà vu ou fait des choses comme Vieux Os (dans votre pays d'origine)?

Chapitre 2: Mon nom et chapitre 3: La maison

Lecture par les élèves en équipe de deux, retour avec l'enseignante

Quel est le vrai nom de Vieux-Os?

À l'aide du texte, trouvez l'image de chaque fille de Da et expliquez pourquoi. (pages 36 à 38)

Comme Vieux Os, est-ce que vous faites aussi des cauchemars? Si oui, racontez-en un. (page 40)

Chapitre 4: La rose

Lecture par les élèves en équipe de deux, retour en équipe de deux

Nomme une passion que vous avez.

Est-ce que comme Vieux Os et sa famille vous partagez votre lit ou votre chambre avec votre famille? Si oui avec qui?

Est-ce que comme Vieux Os vous auriez regardé par le trou dans le mur? Pourquoi? (pages 56 et 57)

Chapitre 5: Le chien

Lecture individuelle, retour avec l'enseignante

Qu'est-il arrivé à Marquis? (page 61)

Que veut dire l'expression *prendre ses jambes à son cou*? (page 64)

Chapitre 6: La pluie et chapitre 7: Les gens

Lecture individuelle, retour en équipe de deux

Aimez-vous jouer dehors lorsqu'il pleut? Et pourquoi?

Que veut dire le mot *chauffard*? Et pourquoi Marquis n'aime pas trop les chauffards? (page 80)

Chapitre 8: Le corps et chapitre 9: L'amour fou

Lecture individuelle, questions sur papier

Pourquoi à la page 82 Vieux Os dit: Mon ventre se met à bouillir. Ma tête devient vide. Je suis en sueur?

Qu'est-ce que des flamboyants? (page 83)

Est-ce que comme Vieux Os tu détestes tout ce qui est bon pour la santé? (page 83)

Retour sur les questions en grand groupe

Chapitre 10: La fièvre et chapitre 11 : La nuit

Lecture à deux avec un seul livre (un lit à l'autre), retour en équipe de deux

Pourquoi Vieux Os ne veut pas voir Vava à la fête de Nissage? (page 93)

Pourquoi Vieux Os voit-il du jaune lorsqu'il ferme les yeux? (page 96)

Qu'est-ce que le camphre? (page 96)

Qu'est-ce qu'un manguiier? Comment avez-vous fait pour le savoir (page 98)

Changement de lecteur à la fin du chapitre

Qu'est-ce qu'une jument? Comment avez-vous fait pour le savoir (page 100)

Chapitre 12 : Les rêves et les autres chapitres

Lecture seule, questions sur papier en fichier joint (évaluation)

1. Aux pages 103 et 104, est-ce que Mozart est réellement mort? Écris la phrase où tu as trouvé la réponse.

R : Non, il n'est pas mort. Da a rêvé que Mozart était mort.

2. Quelle équipe a gagné le match et par combien de points de plus?

R : L'équipe des tigres par un point de plus.

3. Vieux Os va voir avec ses amis un match de football. Quel est ton sport préféré et pourquoi?

R : Plusieurs réponses possibles

4. Pourquoi Vieux Os pense-t-il que toutes les filles aiment Frantz?

R : Parce que Frantz est le plus beau, le plus charmant et le plus adroit.

5. Pourquoi à la page 126 Vieux Os dit *Pourquoi je ne suis pas Frantz*?

R : Parce que Vava monte sur le vélo avec Frantz.

6. Pourquoi Sylphise veut-elle le cahier de rédaction de Zina?

R : Parce qu'elle n'a pas fait son devoir et qu'elle veut copier sur son amie.

7. À quoi servira l'argent envoyé par la mère de Vieux Os?

R : C'est pour acheter des crayons, une règle, des cahiers, des porteplumes, des livres, un costume et le reste sera pour les imprévus.

8 : Qu'est-ce qu'un imprévu?

R : Quelque chose qui n'est pas planifié

9. Est-ce que Da est toujours en vie aujourd'hui? Pourquoi?

R : Elle doit être morte, puisque Vieux Os est maintenant vieux, sa grand-mère doit donc être trop vieille pour être en vie.

10. Quel est ton chapitre préféré et pourquoi?

R : Réponse personnelle

Après la lecture

Question de compréhension, de réaction ou d'interprétation

Réaction

Aimeriez-vous être à la place de Vieux Os? Expliquez votre réponse

Appréciation (tableau en 4)

Grille d'appréciation de Zig Zag : fait à l'oral et à l'écrit

Retour sur la communication orale

Les élèves partagent leur réponse à la question 10 et l'enseignant vérifie s'ils appuient leur propos et leurs réactions (exemples, faits, témoignage) dans leur réponse.

Prolongement

• fiche pédagogique

Document préparé par Annie Lalonde



Une société de Québecor Média
leseditionsdelabagnole.com

Texte de :
Dany Laferrière

Illustrations de :
Frédéric Normandin

Les Éditions de la Bagnole

Album jeunesse (4 ans et +)

Prix : 21,95\$

ISBN : 978-2-923342-86-3

Résumé

Dans le petit village de Petit-Goâve, plus rien n'est pareil. Des soldats ont envahi les rues. On parle à mots couverts. Les nuits sont agitées. Mais surtout, surtout, Vava est malade, et c'est de cela que Vieux Os est inquiet. Il ne manque ni d'amour, ni de courage. Il ne quittera pas le village avant d'avoir donné et reçu ce baiser si puissant qui peut venir à bout de la violence, de la peur, et de la maladie. Ce baiser, il est mauve.



Informations pédagogiques

Disciplines :

Français
Arts plastiques
Art dramatique
Sciences et technologies - Univers matériel

Compétences disciplinaires :

Discipline : Français
Le conte
Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

Disciplines : Arts plastiques
Motricité fine, observation et création

Disciplines : Art dramatique
Interprétation et expression corporelle

Disciplines : Sciences et technologies - Univers matériel
La matière (expériences)

Pour quel niveau :

Éducation préscolaire
Premier et deuxième cycle du primaire



Pourquoi lire ce livre ?

Malgré la noirceur qui envahit les rues de Petit-Goâve, le troisième tome de cette trilogie signée Dany Laferrière et Frédéric Normandin met en lumière l'amour, le courage et la liberté. À cela s'ajoutent de superbes illustrations et des figures de style hautes en couleur faisant de ce récit un véritable poème !

Niveau de difficultés des activités proposées :

- Facile *
- Intermédiaire **
- Difficile ***

+ Indique une variante pour faciliter ou compliquer l'exercice proposé.

Activité combinée

La fièvre des mots de A à Z

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE ET DE GROUPE ** À ***

Français : Compréhension de lecture, alphabet et orthographe

Arts plastiques : Style de l'illustrateur et création

Au cours de ta lecture, porte attention aux moindres détails car tu auras à **créer un abécédaire** s'inspirant de l'album *Le baiser mauve de Vava*. Pour y parvenir, **remplis d'abord le questionnaire** dont les mots à trouver correspondent aux vingt-six lettres de l'alphabet.

Notes pour l'enseignant :

La première partie de cette activité peut se dérouler oralement, en groupe, ou de manière individuelle (dans ce cas, imprimer le questionnaire qui suit ou l'adapter à vos besoins). À noter également que des variantes sont proposées sous les lettres «W» et «Z» à l'intérieur du questionnaire.

Activité, première partie (volet français) :

Questionnaire abécédaire

À l'aide des indices présentés tantôt sous forme d'affirmations, tantôt sous forme de questions ou de phrases à compléter, il te suffit de trouver le mot commençant par la lettre qui lui est associée.

Ex. : Le mot à trouver commence par la lettre «P» et l'indice qui apparaît sous cette même lettre est : «Vieux Os compose ce genre de texte pour Vava». **Réponse :** poème.

A

Sentiment qu'éprouve Vieux Os à l'égard de Vava.

B

Ce dernier saura réveiller la princesse endormie.

C

Da prend Vieux Os dans ses bras et lui fait la lecture parce qu'il a fait un horrible _____.

D

Dans le but de sauver Vava, Vieux Os est prêt à affronter le _____.

E

Vieux Os et ses amis, Rico et Frantz, y apprennent à lire et à écrire.

F

Vava est malade. C'est la méchante _____ la responsable.

G

Da est la _____ de Vieux Os (lien de parenté).

H

Lieu où se déroule l'histoire.

I

Métier pratiqué par Frédéric Normandin qui a vu à illustrer ce livre.

J

Couleur à laquelle se réfère Vieux Os dans la plupart de ses poèmes.

K

C'est jour de marché. La ville reprend ses couleurs. Les marchands s'agitent derrière leur _____.

L

Nom de l'auteur suivi de son prénom.

M

Vieux Os aime tellement ce fruit, qu'il en oublie sa tristesse.

N

Moment de la journée où Vieux Os mène sa troupe à l'attaque du château en vue de délivrer la princesse endormie.

O

Il porte les poèmes que Vieux Os compose pour Vava.

P

Symbolisant la joie et la liberté, on les compte par centaines à la fin de l'histoire.

Q

Ayant fait fuir le *Monstre*, Marquis dresse fièrement la tête et pointe la _____ vers le ciel.

R

Alors qu'il s'apprête à donner un baiser à la princesse endormie, Vieux Os sent bouger les murs autour de lui et n'arrive plus à respirer. Son amour est plus fort que dans un _____.

S

Métier que pratiquent les hommes à lunettes noires qui ont envahi les rues de Petit-Goâve.

T

Il se passe des choses graves dans la ville. Quel sentiment s'empare de ses habitants ?

U

Les hommes à lunettes noires sont faciles à repérer puisqu'ils portent également un _____.

V

Il est le narrateur de cette histoire.

W*

Malgré son jeune âge, Vieux Os est assurément l'un des rois-poètes d'Haïti. Les deux langues officielles de cet État étant le créole et le français, apprends à écrire et à prononcer le mot « roi » en créole haïtien : « wa ».

**Arrivé à cette lettre, inscrire les mots « roi » et « wa » au tableau puis les faire prononcer oralement aux élèves. Quelles différences et quelles similitudes retrouve-t-on au niveau graphie et sonorité ? (Exemples de réponses : il s'agit de deux mots comptant peu de lettres et débutant par une consonne; le « oi » de « roi » sonne comme le « a » de « wa » grâce à la lettre « w » placée devant, etc.)*

X

Lorsqu'il compose ses poèmes, c'est de la musique faite de mots que Vieux Os offre à Vava. Nomme un instrument de musique commençant par la lettre « X ».

Y

Vieux Os espère que Vava les ouvrira de nouveau et pourquoi pas ailleurs que dans ses rêves...

Z*

Le vocabulaire dont use Dany Laferrière et les illustrations de Frédéric Normandin colorent l'histoire page après page. Voici donc un mot à ajouter à ta palette de couleurs : **zinzolin**. Ce dernier sert à qualifier ou à nommer le **rouge violacé**.

** Pour les élèves du premier cycle : donner directement la réponse ou se servir de cette lettre comme exemple en vue de présenter l'activité. Pour les élèves du 2^e cycle : les mots débutant par la lettre « Z » étant limités, engager une saine compétition de groupe en demandant aux élèves de trouver le mot qui correspond à la définition donnée. Qui sera le premier à trouver la réponse ? Une manière amusante d'appriivoiser le dictionnaire !*

Réponses :

A. amour B. baiser mauve (ou simplement baiser) C. cauchemar D. danger E. école F. fièvre G. grand-mère H. Haïti I. illustrateur J. jaune K. kiosque L. Laferrière Dany M. mangue N. nuit O. oiseau noir (ou simplement oiseau) P. papillon(s) Q. queue R. rêve S. soldat T. tristesse U. uniforme V. Vieux Os W. wa (roi) X. xylophone Y. yeux Z. zinzolin.

Activité, deuxième partie (volet arts plastiques) :

Matériel :

- Feuilles blanches;
- Crayons de couleur en bois;
- Crayons-feutres, couleurs variées;
- Pochoirs (*stencils*) présentant les lettres de l'alphabet;
- Bol pour tirage au sort (je suggère une grosse tasse à café, clin d'œil à Da).

Préparation pour l'enseignant :

Inscrire les vingt-six lettres de l'alphabet sur des bouts de papier (une lettre par papier) puis les réserver dans la tasse à café. **Note :** Certaines lettres peuvent être répétées, voir selon le nombre de participants.

1. Convier les élèves à nommer les personnages du livre (animaux et figurants inclus) puis en dresser la liste au tableau.

2. Détailler quelques illustrations afin de définir le style de Frédéric Normandin : utilisation de nombreuses couleurs vives dont le jaune, le vert, le mauve, le violet, le rose, le rouge et le bleu dominant; contour des éléments ou des personnages accentués par des couleurs foncées; traits de crayon visant à préciser la morphologie d'un personnage; jeu de lumière apparaissant sous forme de faisceaux, jeu d'ombre, etc.

3. Faire piger une lettre de l'alphabet à chaque élève puis procéder à la création de l'abécédaire.

Étapes à suivre :

a) Remettre une feuille blanche à tous les participants.

b) Se référant aux mots trouvés lors de la première activité, l'élève écrit celui qui correspond à la lettre pigée dans le coin supérieur gauche de la feuille. **Ex. :** *J'ai pigé la lettre « A », j'écris le mot « Amour » en haut, à gauche.* **Note :** Afin d'assurer une certaine uniformité, utiliser un pochoir (stencil) pour tracer le mot.

c) **Illustrer ce mot ainsi qu'au moins un personnage du livre en imitant le style de Frédéric Normandin.** Pour se faire, utiliser un minimum de six couleurs vives (crayons de couleur en bois) puis tracer le contour de chaque élément et/ou personnage à l'aide de crayons-feutres. **Variante (défi) :** inclure également une action inspirée de l'album. **Ex. :** Pour moi, le mot « amour » s'illustre par un cœur. Je dessine donc un ballon d'hélium en forme de cœur que Marquis vole à l'un des marchands tout comme il l'a fait avec un poulet.

d) Signer sa création.

4. Rassembler le travail des élèves sous forme d'abécédaire que tous pourront consulter !

+ **Faciliter l'activité** : Fournir une banque de mots (réponses) dont la première lettre est mise en évidence.

Ex. : **A**mour.

+ **Pousser l'activité** : Une fois la première partie de l'activité complétée (questionnaire abécédaire), ajouter quelques questions liées à l'histoire et aux illustrations. **Ex.** : À quel conte populaire cette histoire te fait-elle penser ? **Pages 1 et 2** : Vieux Os s'imagine en compagnie de Vava, que font-ils ensemble ? **Page 3** : Quelle mauvaise nouvelle Fatal, le cordonnier, annonce-t-il à Da ? **Pages 27 et 28** : Pour quelle raison Da était-elle inquiète ? Selon toi, pourquoi caresse-t-elle et embrasse-t-elle le visage de Marquis, chose qu'elle ne fait jamais ? Etc.

Activités de français



À cœur ouvert



ACTIVITÉ D'ÉQUIPE ** à ***

Compréhension de lecture, vocabulaire et style de l'auteur

Amoureux de la langue française, Dany Laferrière aime jouer avec les mots. Tant et si bien qu'il a été élu membre de l'Académie française en 2013, ce qui fait de lui un immortel. (Fondée en 1635 par le Cardinal de Richelieu, l'Académie française a pour principales missions de défendre et de réglementer la langue française. Elle ne compte que 40 membres à la fois, que l'on nomme «immortels».)

Préparation pour l'enseignant :

Imprimer la feuille d'exercices fournie en annexe ou l'adapter à vos besoins (en prévoir une par équipe).

Déroulement de l'activité :

1. Former des équipes de deux puis présenter l'activité.
2. Accompagner les élèves alors qu'ils complètent la feuille d'exercices.
3. Faire un retour en groupe pour corriger l'activité.

Feuille d'exercices à imprimer :

1. À la page 3, Da est avec **Fatal**, le cordonnier, qui annonce toujours de **mauvaises nouvelles**. Il s'agit, ici, d'un jeu de mots puisque le prénom *Fatal* s'inspire d'un adjectif qui signifie que quelque chose de très grave est sur le point de se produire ou s'est déjà produit.

Imagine maintenant que d'autres personnages du livre portent un prénom issu d'un adjectif :

a) Aide-toi du dictionnaire pour associer les « prénoms-adjectifs » à la bonne définition.

Cordial	▶	◀	Démontre de la méchanceté gratuite
Brave	▶	◀	Exprime la gaieté, la joie
Cruel	▶	◀	Qui est accueillant, aimable
Peiné	▶	◀	Être courageux
Jovial	▶	◀	Qui éprouve du chagrin

b) À quels personnages de l'histoire pourrais-tu attribuer chacun de ces « prénoms-adjectifs » :

Cordial	▶	◀	La mère de Vava
Brave	▶	◀	Le Monstre
Cruel	▶	◀	Rico et Frantz
Peiné	▶	◀	Da
Jovial	▶	◀	Vieux Os

c) Invente un « prénom-adjectif » pour Vava : _____

2. Vieux Os doit quitter Petit-Goâve, car il est devenu trop dangereux d'y rester avec tous ces gens armés qui rôdent aux alentours. Alors que Vieux Os et d'autres habitants s'inquiètent dans le camion, quel mot emploie l'auteur pour refléter ce danger (page 35)? **Indice** : Il s'agit d'un mot ayant un double sens .

Réponse : _____

3. Afin de nous faire ressentir les émotions vécues par Vieux Os, Dany Laferrière utilise quelques expressions à l'intérieur desquelles le mot **cœur** apparaît.

a) Relève et note au moins deux de ces expressions. Indique ensuite, entre parenthèses, quel sentiment y est lié (amour, tristesse ou colère).

b) Voici d'autres expressions qu'aurait pu utiliser l'auteur. Tente de les compléter à l'aide des mots suivants : **gros – main – miettes – ventre – chavire – contre.**

J'ai le cœur en _____. (Signifie : avoir énormément de peine.)

Mon cœur _____. (Signifie : être profondément amoureux.)

Avoir du cœur au _____. (Signifie : être très courageux.)

À _____ cœur. (Signifie : faire quelque chose sans en avoir envie.)

Avoir le cœur sur la _____. (Signifie : être généreux.)

Avoir le cœur _____. (Signifie : être triste.)

c) Compose une courte phrase en utilisant l'une de ces expressions. **Attention, celle-ci doit avoir un lien avec l'histoire.** Ex. : *Vava, quand je te vois, mon cœur chavire. Les soldats à lunettes ne me font pas peur, car j'ai du cœur au ventre. C'est à contrecœur que je quitte Petit-Goâve.*

Réponses :

1. a) **cordial** : qui est accueillant, aimable; **brave** : être courageux; **cruel** : démontre de la méchanceté gratuite; **peiné** : qui éprouve du chagrin; **jovial** : exprime la gaieté, la joie. 1. b) **cordial** : Da; **brave** : Vieux Os; **cruel** : le Monstre; **peiné** : la mère de Vava; **jovial** : Rico et Frantz. 2. Explosion 3. a) plusieurs réponses : « [...] qui font tant battre mon cœur » (amour); « J'ai le cœur serré quand Da est triste » (tristesse); « Il ne savent pas encore ce qui se passe dans la ville et dans mon cœur » (colère); « [...] et mon cœur brûle pour toi » (amour); « Tu seras toujours dans mon cœur » (amour). 3. b) miettes, chavire, ventre, contrecœur, main, gros.

Poème pour Vava

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE ***

Poésie, écriture et expression orale

C'est grâce à son ami l'oiseau noir que Vieux Os fait parvenir ses poèmes à Vava. Mais, lors de son dernier vol, alors qu'il se trouvait à mi-chemin de Petit-Goâve et de Port-au-Prince, l'oiseau a fait face à de forts vents. Malheur ! Le poème qu'il transportait s'est déchiré et quelques mots se sont envolés loin derrière ! **Aide Vava à imaginer ces mots en complétant le poème de Vieux Os.**

Préparation pour l'enseignant :

Imprimer la feuille d'exercices fournie en annexe ou l'adapter à vos besoins (en prévoir une par équipe).

Matériel :

- Feuilles brouillons;
- Papier à lettres.

Déroulement de l'activité :

1. Demander aux élèves de repérer les poèmes que Vieux Os compose pour Vava à l'intérieur de l'album.

- Dans quel poème Vieux Os utilise-t-il les sens pour s'exprimer ?
- Lequel de ces poèmes présente une répétition ?
- Lequel de ces poèmes présente une rime ?

2. Dans un cahier ou sur une feuille brouillon, compléter le poème destiné à Vava. L'utilisation du dictionnaire pourrait être utile !

V, c'est le vent qui •••••

A c'est l'amitié qui perdure malgré •••••

V, c'est la vie qui anime tes •••••

A, c'est l'amour que •••••

3. Corriger et mettre au propre sur du papier à lettres.

4. Lire son poème devant la classe.

Cher ami, Vava te remercie !

+ **Pousser l'activité :** Composer un poème similaire à partir des lettres de son propre prénom ou utiliser, plus simplement, la comparaison. **Ex. :**

V comme **vie**

A comme **admirable**

V comme **vaillante**

A comme **amie**



Activités créatives

Un papillon pour la princesse

ACTIVITÉ INDIVIDUELLE *

Arts plastiques : motricité fine et connaissance de soi

Vava est la princesse des papillons. Bricole, pour elle, un papillon dont les ailes révéleront quelques-uns de tes goûts !

Matériel :

- 2 rouleaux de papier hygiénique (carton seulement) ;
- Ciseaux;
- **Mini** agrafeuse;
- Pinceaux et gouache;
- Éléments décoratifs au choix (brillants, rubans, collants, etc.)
- Crayons-feutres;
- 4 petites bandes de papier blanc autocollant;
- Fil à pêche.

Étapes à suivre :

1. Couper les rouleaux en trois de manière à former six cylindres identiques. **Note :** l'un d'eux ne servira pas, il suffit donc de le réserver pour un autre bricolage.

2. Écraser légèrement les cinq cylindres restants avec les doigts.

Ex. :



3. À l'aide d'une mini agrafeuse, fixer les quatre ailes sur le corps du papillon de manière à pouvoir le suspendre, tête vers le plafond.

Ex. :



4. Peindre avec de la gouache et laisser sécher.

5. Sur de petites bandes de papier autocollant, inscrire le nom de sa **couleur préférée**, de son **sport préféré**, de son **aliment préféré** et de son **histoire préférée** (ou autres, au choix de l'enseignant). À noter que les plus jeunes peuvent simplement présenter leurs goûts à l'aide de dessins.

6. Coller une bande de papier sur chaque aile et terminer de décorer le papillon.

7. Présenter sa création ainsi que ses goûts aux amis de la classe.

Suspendre les papillons au plafond pour décorer le local de classe!

Émotions contagieuses

ACTIVITÉ DE GROUPE *

Art dramatique : Interprétation et expression corporelle

Dans ce récit, Vieux Os et les habitants de Petit-Goâve vivent de nombreuses émotions. Amuse-toi à les recréer grâce à un jeu d'improvisation franchement rigolo.

Déroulement de l'activité :

1. Dans un grand local, les élèves se dispersent et figent dans une position confortable.

2. L'enseignant présente une situation inspirée de l'album *Le baiser mauve de Vava* puis annonce l'émotion qui lui correspond. Ex. : Fatal vient d'annoncer à Da que les soldats vont envahir les rues de Petit-Goâve, c'est la **surprise**.

Autres suggestions :

- La mère de Vava sort de la maison en hurlant que sa fille est malade, c'est la **panique**.
- La présence des hommes à lunettes et la maladie de Vava rendent les habitants bien **tristes**.
- Vieux Os n'est pas triste, lui, il est en **colère** contre la méchante Fièvre.
- La présence des soldats rend les habitants de plus en plus **inquiets**.
- Ouf! Vava s'est réveillée, la princesse est sauvée! Quelle joie!

3. L'enseignant pointe un élève qui s'anime et improvise durant quelques secondes en prenant soin de vivre l'émotion qu'il transmet rapidement à un second joueur en le touchant. Ce dernier improvise avec lui et contamine un troisième joueur et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le groupe participe.

Une improvisation collective remplie d'émotions !

+ **Faciliter l'exercice** : Si le groupe compte plus de quinze participants, former deux équipes.

Activités complémentaires (sciences et technologies)

Voici deux expériences scientifiques à faire en classe. Celles-ci ont, bien sûr, été rebaptisées !

Le baiser mauve de Vava (le secret de la salive) :

<http://www.espace-sciences.org/juniors/experiences/le-secret-de-la-salive>

Il fait chaud en Haïti (fabrication d'un thermomètre) :

<http://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/decouverte/fiche211.asp>

ou

<http://www.hugolescargot.com/fiche-scientifique/fabriquer-un-veritable-thermometre.htm>

