



Dans le cadre du concours *À vos plumes avec...*, les bibliothécaires vous proposent la lecture du livre *Créer un livre collectif, une page à la fois*, de l'auteur France Turcotte.

Bien que la démarche expliquée dans ce livre soit plus élaborée que celle suggérée par les bibliothécaires pour le concours *À vos plumes avec...*, elle permet de mettre en évidence certains aspects qui pourraient vous inspirer pour la réalisation de votre projet.

Ce livre de France Turcotte est disponible pour le prêt aux enseignants, au CEE.



« La création d'un livre collectif au primaire permet aux élèves d'exprimer leurs idées et leur créativité tout en explorant de nombreux volets du programme d'étude. Témoin des retombées de cette stimulante expérience sur de nombreux groupes, France Turcotte a décidé d'en expliquer la planification et la démarche sur papier, à l'intention d'autres enseignants. Par l'aventure du livre collectif, elle parvient chaque année à encourager ses élèves à lire et à écrire en se donnant un moyen privilégié d'exprimer leurs idées, leurs émotions et leurs opinions. »

Référence :

Chenelière Éducation. *Créer un livre collectif, une page à la fois*. Une démarche expliquée pas à pas. http://www.cheneliere.ca/main+fr+01_500+Langue_et_communication_Creer_un_livre_collectif_une_page_a_la_fois_Une_demarche_expliquee_pas_a_pas.html?DivisionID=4&ItemID=225
(Page consultée le 25 novembre 2009).

Une démarche complète...résumée en 30 étapes

Afin de faciliter votre tâche, j'ai choisi de faire une synthèse des étapes menant à la création d'un livre collectif. L'ordre de présentation est celui que je préconise généralement. Cependant, certaines étapes peuvent être interverties à votre convenance.

1. L'enseignant crée un climat propice à la lecture et à l'écriture dans la classe de manière à susciter l'intérêt des élèves pour la littérature et à accroître leur amour des mots. En ce sens, les cercles de lecture sont de beaux lieux d'échange pour les élèves.
2. L'enseignante cible les compétences qu'elle désire solliciter chez les élèves au cours du projet de création d'un livre collectif.

3. Elle discute du projet avec les élèves et elle leur demande ce qu'ils en pensent. Elle évalue ainsi le contexte de réalisation dans lequel le projet commencera. Cela lui permettra d'adapter ses stratégies d'enseignement.
4. L'enseignante demande aux élèves de réfléchir à l'utilité de la lecture, de l'écriture et, par ricochet, des livres. Un remue-méninge permet à chacun d'exprimer ses idées sur le sujet.
5. L'enseignante organise un remue-méninge au cours duquel les élèves doivent nommer les qualités d'un bon collaborateur pour garantir le succès d'un travail collectif. Un vote démocratique permet de déterminer les qualités essentielles requises.
6. L'enseignante organise une discussion visant à aborder le concept de la démocratie et à la définir. Tout le projet est basé sur une démarche démocratique : il est primordial que les élèves comprennent cette notion et qu'ils s'entendent sur la façon de la mettre en pratique dans la classe.
7. L'enseignante sensibilise les élèves à l'existence de différents types de livres, allant du livre illustré sans texte au roman non illustré.
8. Cette étude comparative l'amène ensuite à faire découvrir aux élèves certains éléments distinctifs de livres variés, tels le niveau de difficulté, le genre littéraire, la morale de l'histoire, les figures de style, les caractéristiques du héros et des personnages secondaires, ainsi que la formulation du titre.
9. Dans le but de mieux comprendre ce qu'est une morale, l'enseignante peut aider les élèves à comparer différentes fables. Si la classe souhaite introduire une morale dans son livre collectif, les élèves en choisissent une à la suite d'un remue-méninge et d'un vote démocratique.
10. Au fil de leur découverte des différents types de personnages, les élèves commencent à déterminer les caractéristiques de ceux qui vont évoluer dans leur histoire collective. Ils choisissent par consensus la forme (humaine ou animale) de leur héros ou héroïne. Ils en discutent et commencent à esquisser des dessins.
11. Pendant la durée du projet, les élèves apprennent à se soucier des droits d'auteur : pas de plagiat, que des idées originales, autant pour les images que pour le texte!
12. Les élèves construisent le récit en déterminant l'action, le lieu, le moment, etc. Bref, ils répondent aux grandes questions : Qui? Quoi? Quand? Où? Comment? Pourquoi?
13. Les élèves sont en mesure de commencer leur rédaction. L'enseignante

- organise un premier remue-méninges pour parler de l'introduction du récit. Par la suite, les élèves rédigent leur version de l'introduction dans leur journal de bord. L'enseignante sélectionne des idées dans chacune des versions. Elle organise ensuite un vote démocratique pour choisir les éléments définitifs.
14. L'enseignante suggère un second remue-méninges portant sur le développement de l'histoire. Elle utilise la même démarche qu'au point précédent pour en arriver à un consensus parmi les élèves.
 15. L'enseignante propose un troisième remue-méninges touchant cette fois à la conclusion du livre collectif. Reprenant la démarche du point 12, elle obtient le contenu de la conclusion.
 16. À la suite d'un remue-méninge et d'un vote démocratique, les élèves choisissent un titre accrocheur en tenant compte des détails de leur histoire. (Cette démarche peut aussi être faite au début, lors de la recherche du fil conducteur; le titre peut alors être un déclencheur de l'histoire.)
 17. Les élèves ayant maintenant déterminé les grandes lignes de l'introduction, du développement et de la conclusion de l'histoire, ils peuvent peaufiner le travail de rédaction. Avec l'aide de l'enseignante, ils font des liens depuis le choix de la morale jusqu'à la conclusion en passant par le titre. Ils écrivent alors collectivement le texte au complet et ils le corrigent seuls, en équipe ou en groupe-classe.
 18. Le groupe divise ensuite le texte en un certain nombre de pages (je suggère 20) et il numérote les pages.
 19. L'enseignante demande alors aux élèves de réfléchir à l'utilité des illustrations dans un livre. Un remue-méninge permet à chacun de donner son opinion.
 20. L'enseignante propose ensuite aux élèves de jeter un regard critique sur les illustrations de différents livres en les comparant, entre autres, du point de vue de l'intention de l'illustrateur, des techniques de dessin utilisées, des sentiments véhiculés et de l'intensité des couleurs.
 21. Les élèves établissent une liste des éléments visuels susceptibles d'être utiles pour illustrer le livre collectif. Cette liste est classée par type d'« expert » en dessin (paysagiste, figuratif, arboriculteur, fleuriste, animalier, portraitiste, architecte). La grille ainsi obtenue accompagne la banque de dessins, dans laquelle l'enseignante et les élèves puiseront le contenu de chaque page lors de la mise en pages définitive.
 22. L'enseignante organise la classe en ateliers de création afin de mieux encadrer le travail des élèves et de l'optimiser.

23. Les élèves illustrent le texte en respectant leur talent (types d'expert) et en se souciant d'enrichir le plus possible les images. L'étude du sujet- ses proportions, ses couleurs, ses caractéristiques physiques, sa position – est importante à cette étape. (*Voir aussi les pages 93 et 94 pour la démarche détaillée liée à la réalisation des illustrations.*)
24. Au fur et à mesure de la création des illustrations, leur mise en pages s'organise. Toutefois, ce n'est qu'à la toute fin du projet que le contenu définitif des pages fixés. Le texte prend aussi place dans les pages.
25. Les élèves s'assurent que les pages sont placées dans le bon ordre. Ils vérifient chaque page, en ayant soin de s'attarder aux petits détails. Au besoin, ils procèdent à des ajustements.
26. Les élèves prennent grand soin de présenter une page couverture de qualité. Ils choisissent une police d'imprimerie pour le titre.
27. Toutes les pages sont finalement photocopiées en couleurs.
28. Les élèves planifient la reliure et peuvent participer à sa réalisation.
29. Chaque élève reçoit son exemplaire, au cours d'une petite fête en classe ou d'un lancement organisé avec les parents, par exemple.
30. En classe, l'enseignante propose une rétroaction afin de discuter avec les élèves de leurs apprentissages et du projet en général.¹

¹ TURCOTTE, France. *Créer un livre collectif, une page à la fois*. Montréal : Chenelière Éducation, 2007. p.130-132.