Fiche pédagogique Arts dramatiques

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titre** | | | **Cycle** (P⋅1⋅2⋅3) | **Première de couverture** |
| **Baobab** Amondo le rassembleur | | | P-1-2 | Livre Baobab |
| **Auteur** | **Illustrateur** | | |
| Hélène Ducharme | Normand Cousineau | | |
| **Maison d’édition** | | | **Année** |
| La bagnole : collection CARAVANE | | | 2010 |
| **Genre** | | | **Nbre de p.** |
| Théâtre | | | 36 p. |
| **Origine** | | | |
| 🞏 Canada Québec 🞏 Autres | | | |
|  | | | | |
| **Résumé** (5 ou 6 lignes max.) | | | | |
| Résumé de SDM  Présentée à la manière du griot, un conte mettant en scène la quête d'Amondo, un enfant né d'un œuf au pied d'un vénéré baobab à qui les habitants de son village lui demanderont de les sauver d'une sécheresse provoquée par un soleil jaloux du bonheur des hommes. L'orphelin, seul capable d'entendre la voix du baobab, est ainsi appelé à retrouver le cœur de cet astre dans une série d'épreuves qui le mèneront à voler la bosse d'une sorcière, vaincre le génie du baobab et déterrer l'os du Grand Griot. Illustré d'aquarelles stylisées s'inspirant de l'art traditionnel africain et intégrant, çà et là, des éléments des us et coutumes de l'Afrique noire, cet album s'insère dans une collection qui permet de lire, d'apprécier et de jouer une pièce de théâtre. On y célèbre cette fois le courage et l'intelligence de cœur d'un tout petit. | | | | |
| **Intérêt pédagogique** | | | | |
| Le théâtre destiné au jeune public québécois est riche d'œuvres magnifiques, qui ont, dans plusieurs cas, connu un succès international. Le but de la collection CARAVANE est de transporter et d'immortaliser, de foyer en foyer, des spectacles merveilleux, des univers précieux, issus de l'imagination de grands dramaturges. | | | | |
| **Progression des apprentissages en théâtre (notions et concepts ciblés)** | | | | |
|  | | | | |
| **Vocabulaire** | | **Pistes d’exploitation pédagogique** | | |
|  | | Faire la lecture de la pièce, regarder l’extrait proposé, demander aux enfants d’imiter les animaux et humains présents dans la pièce. | | |
| **Sites internet intéressants** | | **Matériel reproductible** (s’il y a lieu) | | |
| **Site Motus**  [**http://www.theatremotus.com/baobab/**](http://www.theatremotus.com/baobab/)  **Une pièce en théâtre d’ombre**  [**https://vimeo.com/62091060**](https://vimeo.com/62091060) | |  | | |
|  | | | | |
| **Interdisciplinarité** | | | | |
| **Français**: Lecture interactive et marques du dialogue  Musique : Dans les extraits de la pièce, nous entendons plusieurs instruments traditionnels. | | | | |