Incérer l’image de la 1re de couverture

**Planification d’une lecture interactive**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre du livre** | *L’agneau qui voulait être un loup* |
| **Auteur** | Jean Leroy |
| **Illustrateur** | Bérengère Delaporte |
| **Maison d’édition** | Les 400 coups |
| **Année de publication** | 2015 |
| **Résumé** | |
| « S'il faut être un bandit pour être respecté ; eh bien, je vais devenir un grand bandit », s'exclame Pedro. L'agneau enfile le poncho de son père et décide d'aller confronter « El Lobo ». Le pauvre loup se rendra rapidement compte que ce n'est pas parce que Pedro est petit qu'il ne peut pas être un grand bandit. | |
| **Raison du choix du livre (raison personnelle)** | |
| * J’aime les livres de cowboys. * Le contraste de l’agneau qui veut devenir un loup m’a interpellée. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **PRÉPARATION À LA LECTURE** | |
| 1. **Présentation du livre : titre, auteur, illustrateur, maison d’édition, collection** | |
| Reprendre les informations du haut de la feuille sans nommer le titre. | |
| **2a. Question pour l’exploitation de la 1re de couverture** | |
| Illustrations : | * Que voit-on sur la 1re de couverture? * Pourquoi voit-on de grandes jambes de chaque côté de l’illustration? |
| Titre : | * Quel est le titre du livre? * Qu’est-ce que ça veut dire? |
| Connaissances  liées au sujet : | * En observant l’illustration et le titre, dites de quoi va parler le livre. |
| **2b. Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration** | |
| * Qui est le personnage aux grandes jambes? | |
| **3a. Questions sur la 4e de couverture et sur le reste du paratexte : l’illustration, le résumé (au besoin), les pages de garde et la page titre** | |
| * Que découvrons-nous de plus sur la 4e de couverture? * Lire le très court résumé. * Que pouvons-nous voir sur les pages de garde? * Est-ce que la page titre nous apprend quelque chose de nouveau? | |
| **3b. Après l’exploration de la 4e de couverture et du paratexte, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles** | |
| * À la suite de notre exploration de la 4e de couverture, nous avons découvert que les grandes jambes appartenaient probablement au loup. | |
| **4. Construction de l’intention de lecture** | |
| Choix des pages qui permettent de faire émerger l’intention de lecture | |
| * La 1re et la 4e de couverture. | |
| Questions pour construire l’intention de lecture avec les élèves | |
| * Ayant maintenant deux personnages, que pourrions-nous vouloir apprendre sur eux ? * Découvrir quelle sera la relation entre les deux personnages. Seront-ils amis ou ennemis ? | |

|  |
| --- |
| **LECTURE** |
| * Choix des pages propices aux interactions. * Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question (compréhension (c), interprétation (i), réaction (r), appréciation (a)) * Type de regroupement pour les interactions (grand groupe (gg), dyades (2), petits groupes 3 ou 4 (pg). |
| *Dans le but de faciliter l’animation de cette lecture interactive, nous avons paginé ce livre : la page 1 suit immédiatement la page titre.*  p. 2   * Pourquoi, selon vous, l’auteur a écrit El Lobo dans une écriture différente? (gg)   p. 6   * Pensez-vous qu’il va sortir de la maison ? (I) (gg) * Quelle phrase du texte nous fait comprendre qu’il va sortir ? (C) (gg)   p. 12   * Pourquoi les personnes qui étaient avec El Pistolero sont-elles parties ? (C) (2) * Est-ce qu’ils avaient « enfin compris à qui ils avaient affaire » ou ont-ils vu quelqu’un d’autre ? (C)   p. 14   * À la place de Pedro, que ferais-tu ? Pourquoi ? (R) (2)     p. 23-24   * Que remarquez-vous ? (C) (2)   p. 26   * Comment El Lobo réagira-t-il face à cette bande ? (I) (gg)   p.27-28   * Que veut dire l’expression : « Prendre la poudre d’escampette » ? (gg)   Fin de l’histoire   * Pourquoi Pedro voulait-il être un bandit ? (C) |

|  |
| --- |
| **RETOUR SUR LA LECTURE** |
| Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l’intention de lecture |
| * Avons-nous pu découvrir quelle était la relation entre les deux personnages ? |
| Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l’œuvre |
| * Quel est le message de l’auteur ? Que veut-il nous faire comprendre avec cette histoire ? (I)   + Faire découvrir la signification des deux expressions de la fin de l’histoire.   « La raison du plus fort est toujours la meilleure » et « L’union fait la force »   * Si tu étais un enfant dans ce village, serais-tu allé soutenir Pedro ? (R) * Selon toi, quelle est la force de ce livre ? (A) * As-tu aimé les illustrations de ce livre ? (A) |

|  |
| --- |
| PROLONGEMENT |
| * Demander aux élèves de décrire ou dessiner l’endroit où El Lobo est allé se cacher. * Lire aux élèves une version des 7 chevreaux pour qu’ils puissent voir le lien. (intericonicité) * Faire remarquer aux élèves le petit cochon dans la maison de bois à la première page. Leur demander quels liens ils peuvent faire. (intericonicité) Les 3 petits cochons. |