Incérer l’image de la 1re de couverture

**Planification d’une lecture interactive**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre du livre** | *L’agneau qui voulait être un loup* |
| **Auteur** | Jean Leroy |
| **Illustrateur** | Bérengère Delaporte |
| **Maison d’édition** | Les 400 coups |
| **Année de publication** | 2015 |
| **Résumé** |
| « S'il faut être un bandit pour être respecté ; eh bien, je vais devenir un grand bandit », s'exclame Pedro. L'agneau enfile le poncho de son père et décide d'aller confronter « El Lobo ». Le pauvre loup se rendra rapidement compte que ce n'est pas parce que Pedro est petit qu'il ne peut pas être un grand bandit. |
| **Raison du choix du livre (raison personnelle)** |
| * J’aime les livres de cowboys.
* Le contraste de l’agneau qui veut devenir un loup m’a interpellée.
 |

|  |
| --- |
| **PRÉPARATION À LA LECTURE** |
| 1. **Présentation du livre : titre, auteur, illustrateur, maison d’édition, collection**
 |
| Reprendre les informations du haut de la feuille sans nommer le titre. |
| **2a. Question pour l’exploitation de la 1re de couverture** |
| Illustrations : | * Que voit-on sur la 1re de couverture?
* Pourquoi voit-on de grandes jambes de chaque côté de l’illustration?
 |
| Titre : | * Quel est le titre du livre?
* Qu’est-ce que ça veut dire?
 |
| Connaissances liées au sujet : | * En observant l’illustration et le titre, dites de quoi va parler le livre.
 |
| **2b. Questions pour amener les élèves à faire des prédictions à partir de cette exploration** |
| * Qui est le personnage aux grandes jambes?
 |
| **3a. Questions sur la 4e de couverture et sur le reste du paratexte : l’illustration, le résumé (au besoin), les pages de garde et la page titre** |
| * Que découvrons-nous de plus sur la 4e de couverture?
* Lire le très court résumé.
* Que pouvons-nous voir sur les pages de garde?
* Est-ce que la page titre nous apprend quelque chose de nouveau?
 |
| **3b. Après l’exploration de la 4e de couverture et du paratexte, questions pour préciser les prédictions ou en faire de nouvelles** |
| * À la suite de notre exploration de la 4e de couverture, nous avons découvert que les grandes jambes appartenaient probablement au loup.
 |
| **4. Construction de l’intention de lecture** |
| Choix des pages qui permettent de faire émerger l’intention de lecture |
| * La 1re et la 4e de couverture.
 |
| Questions pour construire l’intention de lecture avec les élèves |
| * Ayant maintenant deux personnages, que pourrions-nous vouloir apprendre sur eux ?
* Découvrir quelle sera la relation entre les deux personnages. Seront-ils amis ou ennemis ?
 |

|  |
| --- |
| **LECTURE** |
| * Choix des pages propices aux interactions.
* Questions et dimension de la lecture visée pour chaque question (compréhension (c), interprétation (i), réaction (r), appréciation (a))
* Type de regroupement pour les interactions (grand groupe (gg), dyades (2), petits groupes 3 ou 4 (pg).
 |
| *Dans le but de faciliter l’animation de cette lecture interactive, nous avons paginé ce livre : la page 1 suit immédiatement la page titre.*p. 2* Pourquoi, selon vous, l’auteur a écrit El Lobo dans une écriture différente? (gg)

p. 6 * Pensez-vous qu’il va sortir de la maison ? (I) (gg)
* Quelle phrase du texte nous fait comprendre qu’il va sortir ? (C) (gg)

p. 12* Pourquoi les personnes qui étaient avec El Pistolero sont-elles parties ? (C) (2)
* Est-ce qu’ils avaient « enfin compris à qui ils avaient affaire » ou ont-ils vu quelqu’un d’autre ? (C)

p. 14 * À la place de Pedro, que ferais-tu ? Pourquoi ? (R) (2)

 p. 23-24* Que remarquez-vous ? (C) (2)

p. 26* Comment El Lobo réagira-t-il face à cette bande ? (I) (gg)

p.27-28* Que veut dire l’expression : « Prendre la poudre d’escampette » ? (gg)

 Fin de l’histoire* Pourquoi Pedro voulait-il être un bandit ? (C)
 |

|  |
| --- |
| **RETOUR SUR LA LECTURE** |
| Questions pour amener les élèves à faire un retour sur l’intention de lecture |
| * Avons-nous pu découvrir quelle était la relation entre les deux personnages ?
 |
| Questions pour amener les élèves à réagir, à apprécier et à interpréter l’œuvre |
| * Quel est le message de l’auteur ? Que veut-il nous faire comprendre avec cette histoire ? (I)
	+ Faire découvrir la signification des deux expressions de la fin de l’histoire.

« La raison du plus fort est toujours la meilleure » et « L’union fait la force »* Si tu étais un enfant dans ce village, serais-tu allé soutenir Pedro ? (R)
* Selon toi, quelle est la force de ce livre ? (A)
* As-tu aimé les illustrations de ce livre ? (A)
 |

|  |
| --- |
| PROLONGEMENT |
| * Demander aux élèves de décrire ou dessiner l’endroit où El Lobo est allé se cacher.
* Lire aux élèves une version des 7 chevreaux pour qu’ils puissent voir le lien. (intericonicité)
* Faire remarquer aux élèves le petit cochon dans la maison de bois à la première page. Leur demander quels liens ils peuvent faire. (intericonicité) Les 3 petits cochons.
 |