

## Écrire pour apprendre, apprendre à écrire

Pour créer un contexte favorable au développement de la compétence à écrire de mes élèves :

1. Un bon modèle de scripteur, je serai;
2. Du temps, je laisserai;
3. De nombreux choix, j'offrirai;
4. La rétroaction, je valoriserai;
5. Des outils variés, je proposerai;
6. De la lecture, je m'inspirerai;
7. Au processus, je m'intéresserai;
8. Des destinataires, je me soucierai;
9. Le droit à l'erreur, j'autoriserai;
10. Des interactions, je favoriserai;
11. Les dispositifs d'écriture, je varierai;
12. Des occasions d'écrire, je multiplierai.



## 1- Un bon modèle de scripteur, je serai.

Les élèves ont besoin d'un modèle motivé par l'écriture qui rend sa démarche de scripteur explicite.	Suggestions d'activités d'apprentissage et d'interventions pédagogiques
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Écrire devant les élèves en réfléchissant à voix haute;</li><li>• Présenter aux élèves des textes que l'enseignant a lui-même écrit;</li><li>• Faire de l'écriture partagée;</li><li>• Rendre explicite les différents contextes dans lesquels on écrit en tant qu'enseignant.</li></ul>

## 2- Du temps, je laisserai.

Écrire est une activité complexe qui exige du temps.	Suggestions d'interventions pédagogiques
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Morceler le processus sur une longue période en laissant des pauses;</li><li>• Respecter le rythme d'écriture de chaque scripteur;</li><li>• Permettre à l'enfant de modifier ses idées;</li><li>• Annoncer le temps accordé à chaque étape du processus en faisant preuve de flexibilité;</li><li>• Donner le sujet d'écriture à l'avance;</li><li>• Prendre le temps de bien préparer l'activité d'écriture.</li></ul>

### 3. De nombreux choix, j'offrirai.

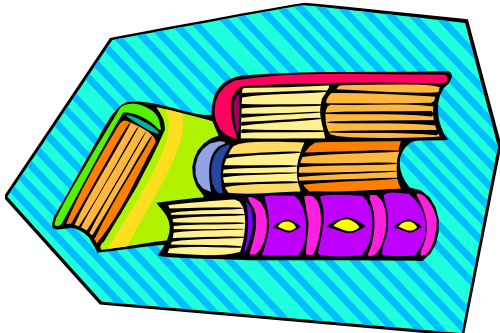
Les élèves ont plus d'idées pour écrire quand le sujet d'écriture les touche.	<b>Suggestions d'interventions pédagogiques</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Effectuer un sondage auprès des élèves afin que chacun nous donne au moins 3 sujets sur lesquels ils aimeraient écrire;</li><li>• Offrir des moments d'écriture durant lequel les élèves peuvent choisir un sujet personnel;</li><li>• Varier les types de textes et inciter les élèves à faire de même dans leur journal d'écriture ou lors des périodes d'écriture spontanée;</li><li>• Varier les modes de regroupement d'élèves et permettre, à certains moments de l'année, aux élèves de choisir le mode qui leur convient.</li></ul>

### 4. La rétroaction, je valoriserai.

La rétroaction a un impact sur l'amélioration de la qualité des écrits des élèves. Elle peut se faire par l'enseignant et par les pairs.	<b>Suggestions d'activités d'apprentissage et d'interventions pédagogiques</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• En cours d'écriture, prévoir un temps d'échange avec les pairs pour recevoir des commentaires permettant le réajustement ou la bonification du texte;</li><li>• L'enseignant écrit des commentaires ou des annotations au cours du processus d'écriture. (pas directement sur le brouillon, qui appartient à l'élève, mais sur un post-it);</li><li>• Annotation positive sur la copie finale;</li><li>• Utiliser la chaise de l'auteur pour permettre à l'élève de recevoir des commentaires de ses pairs;</li><li>• Soutenir de façon continue le scripteur tout au long du processus;</li><li>• Favoriser les entrevues d'écriture individuelles et collectives en répondant à des besoins spécifiques relevés lors des observations (voir Routman).</li></ul>

**5. Des outils variés, je proposerai.**

	<b>Suggestions d'outils</b>
<p>L'élève a besoin d'outils de référence pour être soutenu dans l'amélioration de son texte. L'enseignant devra donc prévoir dans sa planification des activités d'apprentissage qui visent la maîtrise de ces outils.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dictionnaires (synonymes, antonymes, expressions, électronique, visuel...);</li><li>• Lexique phonologique;</li><li>• Pairs;</li><li>• Tableaux de conjugaison;</li><li>• Grammaires;</li><li>• Cahiers de référence ou coffre à outils;</li><li>• Affiche murale;</li><li>• Etc.</li></ul>



## 6. De la lecture, je m'inspirerai.

	Suggestions d'interventions pédagogiques
<p>Les auteurs sont des modèles incontestables. Ils sont une source d'inspiration pour nos auteurs en herbe.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Varier les types de textes lus;</li><li>• Se servir des textes d'écrivains comme modèles;</li><li>• Faire ressortir les six traits d'écriture chez les auteurs;</li><li>• Se servir de la lecture pour déclencher une activité d'écriture.</li></ul>



## 7. Au processus, je m'intéresserai.

Outre le produit fini, l'enseignant s'intéressera à toutes les étapes du processus soit la planification des idées, l'organisation du texte, la révision, la correction et la diffusion.

Souplesse et simultanée de la démarche	Explication de l'étape du processus	Suggestions d'activités d'apprentissage et de moyens pour
Planification	<p><b>Émergence des idées</b> (à l'oral ou à l'écrit)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en contexte;</li> <li>• Destinataires (tenir compte du registre de langue);</li> <li>• Intention d'écriture.</li> </ul>	<p><b>favoriser l'émergence des idées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déclencheurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>-objets, photos, musique, livres, évènements, ...;</li> </ul> </li> <li>• Jeux d'écriture;</li> <li>• Conférence d'idées en petits groupes;</li> <li>• Utilisation d'un cahier personnel;</li> <li>• Liste d'idées;</li> <li>• Connaissances ou expériences personnelles;</li> <li>• Visualisation (utiliser les cinq sens pour trouver des détails);</li> <li>• Banque de mots;</li> <li>• Aider l'élève à préciser son sujet;</li> <li>• Faire une liste de détails sur un sujet;</li> <li>• Apprendre aux élèves à montrer au lieu de dire.</li> </ul>

Souplesse et simultan��t�� de la démarche	Explication de l'étape du processus	Suggestions d'activités d'apprentissage et de moyens pour
	<p><b>Organisation du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir compte du type de texte;</li> <li>• Organisation (schéma ou plan);</li> <li>• Planification de la mise en pages si nécessaire;</li> <li>• Préciser le sujet;</li> <li>• Destinataires (tenir compte du registre de langue);</li> <li>• Intention d'écriture.</li> </ul>	<p><b>favoriser l'organisation du texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un plan avec les élèves;</li> <li>• Activités d'apprentissage pour favoriser l'utilisation des marqueurs de relation;</li> <li>• Travailler les débuts et les fins d'histoires.</li> </ul>
Mise en texte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédaction d'une première version;</li> <li>• Choisir les idées pertinentes;</li> <li>• Organiser les idées pertinentes;</li> <li>• Développer les idées pertinentes;</li> <li>• Garder à l'esprit l'intention, le destinataire et le type de texte;</li> <li>• Se référer régulièrement à la planification;</li> <li>• Se relire régulièrement.</li> </ul>	<p><b>favoriser la mise en texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre aux élèves à décrire des sentiments au lieu de les nommer;</li> <li>• Faire découvrir aux élèves la particularité de la voix de certains auteurs (exemples : métaphores, rimes, émotions...).</li> </ul>
Révision	<p><b>Relecture au niveau du sens (cohérence)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destinataire;</li> <li>• Intention;</li> <li>• Pertinence des idées;</li> <li>• Organisation du texte;</li> <li>• Structure de phrase.</li> </ul>	<p><b>pour favoriser la révision :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail sur les marqueurs de relation;</li> <li>• Modifications par les manipulations syntaxiques;</li> <li>• Améliorer la sémantique (le choix des mots);</li> <li>• Penser à utiliser des outils de référence;</li> <li>• Recourir aux pairs (conférence de contenu);</li> <li>• Chaise de l'auteur;</li> <li>• Choisir les bons mots;</li> <li>• Interdire les mots usés et demander aux élèves de les remplacer par des synonymes;</li> </ul>


Souplesse et simultan��t�� de la démarche	Explication de l'étape du processus	Suggestions d'activités d'apprentissage et de moyens pour
	<p><b>Relecture au niveau de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidité des phrases;</li> <li>• Utilisation du bon choix de mots;</li> <li>• Marqueurs de relation;</li> <li>• Fluidité et rythme.</li> </ul>	<p><b>Favoriser la révision :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des activités pour apprendre à préciser les verbes;</li> <li>• Corriger les phrases trop longues;</li> <li>• Fournir aux élèves un aide-mémoire en lien avec la situation d'écriture.</li> </ul>
Correction	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des conventions linguistiques;</li> <li>• Utiliser des outils de référence;</li> <li>• Utiliser un code d'autocorrection.</li> </ul>	<p><b>Suggestions d'activités d'apprentissage et de moyens pour favoriser la correction :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des outils de référence;</li> <li>• Conférence d'édition (2, 3 ou 4 élèves);</li> <li>• Les orthographe��s rapprochées;</li> <li>• La dictée métacognitive;</li> <li>• Le rappel collectif de ��M��;</li> <li>• Corriger le texte en présence des élèves afin de leur offrir une rétroaction immédiate;</li> <li>• Modélisation de l'utilisation du code de correction.</li> </ul>
Mise au propre et diffusion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopier son texte en faisant attention; au contenu et à la calligraphie;</li> <li>• Choisir la mise au propre selon le destinataire et le type de texte;</li> <li>• Organisation de la mise en pages (ajout d'images, ajout d'une table des matières, ...selon le mode de diffusion).</li> </ul>	<p><b>Suggestions d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaise d'auteur;</li> <li>• Exploration des organisations graphiques des différents types de textes;</li> <li>• Corriger le texte en présence des élèves afin de leur offrir une rétroaction immédiate.</li> </ul>



## 8. Des destinataires, je me soucierai.

	<b>Suggestions d'interventions pédagogiques</b>
L'activité d'écriture est plus signifiante quand l'élève sait à qui il écrit.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toujours mentionner le destinataire aux élèves;</li><li>• Leur proposer des situations authentiques;</li><li>• Varier les destinataires (fictifs ou réels).</li></ul>

## 9. Le droit à l'erreur, j'autoriserai.

Le droit à l'erreur c'est :  	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corriger ce qu'on a ciblé; Par exemple : accords dans le GN;</li><li>• Accepter que l'enfant n'ait pas tout compris et a besoin de plus de pratique. Par exemple : une introduction ou une conclusion mal construite;</li><li>• Reconnaître que l'élève est en évolution dans son apprentissage. Par exemple : enrichissement de son vocabulaire;</li><li>• Prendre cette opportunité pour mieux apprendre. Par exemple : profiter de l'absence de marqueurs de relation pour développer la fluidité et l'enchaînement des idées;</li><li>• Valoriser l'amélioration.</li></ul>
--	---

## 10. Des interactions, je favoriserai.

C'est permettre des échanges à différents moments du processus de création (avant – pendant – après).	Suggestions d'interventions pédagogiques
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Échanger des idées (conférence);</li><li>• Lecture et appréciation par un pair;</li><li>• Suggestion des pairs pour améliorer un texte;</li><li>• Réactions et commentaires suite à la diffusion;</li><li>• Favoriser la correction en équipe.</li></ul>

## 11. Les dispositifs d'écriture, je varierai.

Mes intentions pédagogiques varient et les dispositifs d'écriture varient en fonction de celles-ci.	Suggestions de dispositifs
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Écriture individuelle;</li><li>• Écriture spontanée;</li><li>• Écriture en duo;</li><li>• Écriture partagée (collective);</li><li>• Journal de bord;</li><li>• Improvisations écrites;</li><li>• Écrire à partir d'images;</li><li>• Écrire à la manière d'un auteur;</li><li>• BD à bulles vides;</li><li>• Histoire à terminer;</li><li>• Textes à corriger.</li></ul>

## 12- Des occasions d'écrire, je multiplierai.

Plus il y a de moments d'écriture plus il y a des opportunités d'apprendre.

### Suggestions d'activités qui facilitent la fréquence

- Journal de bord;
- Jeux d'écriture;
- Profiter de toutes les opportunités pour écrire (ex : lettres pour les intervenants de l'école, lettres aux parents pour les sorties éducatives...);
- Situations d'écriture qui amène la production de textes courts;
- Écrire dans les autres disciplines scolaires;
- Ateliers d'écriture avec des sujets libres.

## Nos sources d'inspiration

Jocelyne Prenoveau, Cultiver le goût de lire et d'écrire, Chenelière, 2007

Lori Jamison Rog, (adaptation Léo-James Lévesque), 40 mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture, Chenelière, 2009

Regie Routman, (adaptation Élane Turgeon), Enseigner l'écriture : revenir à l'essentiel, Chenelière, 2010

Yves Nadon, Lire et écrire en première année et pour le reste de sa vie, Chenelière, 2002

Yves Nadon, Écrire au primaire, Chenelière, 2007

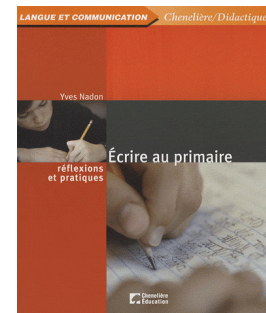
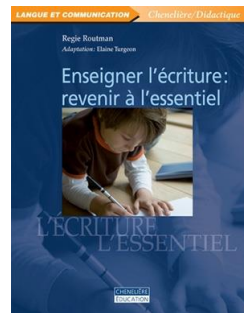
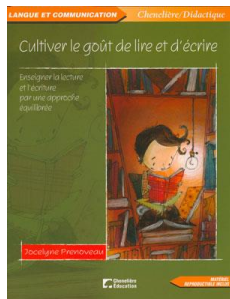
Jessica Saada, Andrée Fortin, Écrire avec plaisir, un trait à la fois, Chenelière, 2010

Anne Longpré, Enseigner l'écriture – Un travail de chef d'orchestre, Québec français, no 124, hiver 2001-2002

Claude Langevin, Ce dont l'apprenti scripteur a besoin, Vie pédagogique, no 92, janvier-février, 1995

Merci à Élane Turgeon, du PSÉM, pour ses formations enrichissantes

Les images proviennent de Microsoft Office



## Le groupe de codéveloppement en écriture du Réseau Ouest 2010-2011

- Ève Ayotte, enseignante à l'école Saint-Jean-de-Matha
- Anne-Marie Beaudoin, enseignante à l'école Saint-Jean-de-Matha
- Claude Corbeil, conseiller pédagogique aux écoles Dollard-des-Ormeaux, Marie-de-l'Incarnation et Saint-Jean-de-Matha
- Olivier Coveney, enseignant à l'école des Nations
- Mylène De Montigny, enseignante à l'école Charles-Lemoyne
- Linda Fontaine, conseillère pédagogique aux écoles Les-Enfants-du-Monde et Sainte-Catherine-de-Sienne
- Michelle Girardin, conseillère pédagogique aux écoles Jeanne-Leber, Saint-Zotique et Charles-Lemoyne
- Claire Gource, enseignante à l'école Les-Enfants-du-Monde
- Serena Grenier, enseignante à l'école Les-Enfants-du-Monde
- Geneviève Laberge, conseillère pédagogique de français au primaire pour le Réseau Ouest
- Sergine Le Rossignol, conseillère pédagogique aux écoles Simonne-Monet et Félix-Leclerc
- Nhi Tuyet Phung, conseillère pédagogique aux écoles des Nations et Iona
- Nathalie Rioux, enseignante à l'école des Nations
- Angèle Thivierge, enseignante à l'école Charles-Lemoyne

