

Proposition d'une séquence didactique

3^e cycle – Réseau / Rencontre hors du commun et amitié inoubliable

Les derniers géants



Lecture

Intention pédagogique : Approfondir la compréhension de l'album par le biais des quatre dimensions de la lecture

Dispositif : Lecture interactive

Outil de consignation de traces: Tableau en 4

Lectures complémentaires:

- Documentaires : Mythes, fables et légendes sur les géants (géant Beaupré...)

Communication orale

- Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale
 - Manifester son écoute de diverses manières

Écriture

- Faire un guide touristique du pays des géants

Éthique et culture religieuse

- Réfléchir à la morale du récit et aux conséquences du dévoilement de l'existence des géants.

Le royaume de Kensuké



Lecture

Dispositif : Journal dialogué

Intention pédagogique : Creuser la dimension de la réaction afin d'amener les élèves à justifier leur point de vue à partir d'un extrait de texte ainsi que leurs expériences personnelles.

Outil de consignation de traces: Journal dialogué

Communication orale

- Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale
 - Manifester son écoute de diverses manières
 - Répéter, reformuler ou vérifier ce qui a été exprimé

Écriture

Écrire la 4^e de couverture ou écrire une lettre aux parents de la part de Michaël

Le roi de la forêt des brumes



Lecture

Dispositif : Journal dialogué

Intention pédagogique : Creuser la dimension de la réaction afin d'amener les élèves à justifier leur point de vue à partir d'un extrait de texte ainsi que leurs expériences personnelles.

Outil de consignation de traces: Journal dialogué

Documentaires : Légende du Yéti (encyclopédie junior)

Écriture

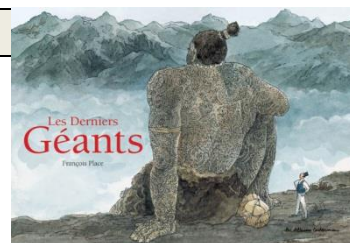
- Écrire la 4^e de couverture

Planification intégrée en français

Titre du livre : Les derniers géants

Auteur / illustrateur : François Place

Maison d'édition : Les albums Casterman



Intention pédagogique : amener les élèves à construire le sens de l'histoire à l'aide des interactions orales

Communication orale

Présenter l'objet d'apprentissage :

Les numéros réfèrent à la Progression des apprentissages, communication orale, section Utilisation des connaissances et des stratégies, pages 91 à 93.

3. Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale

d) Manifester son écoute de diverses manières

Connaissances :

b) Observer diverses manifestations verbales, paraverbales et non verbales de l'écoute

- Réception active (répétition, reformulation, reflet)

Stratégies d'écoute (2a):

3. Utiliser le langage non-verbal pour démontrer sa compréhension ou son incompréhension

5. témoigner de son écoute : reformuler, refléter le sentiment perçu

8. dégager des liens entre les propos échangés : regrouper ce qui a été dit

Activation des connaissances antérieures

• Comment faites-vous pour démontrer votre écoute dans une discussion entre amis?

• Faire une carte d'exploration avec les réponses des élèves

Réponses attendues

Verbales

- Questionner
- Donner son avis
- Répondre
- Reformuler
- Parler avec respect
- Mots d'encouragement

Paraverbales

- Sons encourageants

Non-verbal

- Regarder la personne qui parle
- Position du corps
- Opiner de la tête
- Mimiques, sourire
- ...

Les élèves auront l'occasion de mettre en pratique leurs stratégies d'écoute aux différents moments d'interaction dans l'album.

Préparation à la lecture interactive

Expliquer le choix de l'album :

- Qualité des illustrations
- Histoire d'un explorateur qui nous fait découvrir le monde
- L'originalité du sujet : le monde des géants

Présenter le titre et la page couverture : Laissez les élèves réagir

- Attirer leur attention sur les deux personnages pour faire ressortir qui est le géant.
- Attirer leur attention sur le choix des couleurs : couleurs terre. Pourquoi?
- Observer les dessins dans les tatouages : animaux, eau, lien avec l'environnement. Qu'est-ce que cela veut dire, selon vous?
- Où se situe cette histoire?
- Attirer l'attention sur les accessoires : bijoux, fourrure, coiffure, ... (lien avec son statut social, son occupation, mode de vie, sa hiérarchie dans le monde géants, lien avec l'aspect culturel...)

Lire la 4^e de couverture : Qu'est-ce qu'on apprend de plus?

- Qui parle?
- Les docks : qu'est-ce que c'est?
- Où se déroule l'histoire? Angleterre
- Comment une dent peut-elle transformer la vie de quelqu'un?

Pourquoi devrions-nous lire cette histoire? Faire émerger l'intention de lecture par les élèves

Intention de lecture :

Comment cette dent a-t-elle pu transformer la vie de quelqu'un? (À nommer après avoir lu la 4^e de couverture)

Pendant la lecture

1^{re} période de lecture (p.8 à p. 16)

Vocabulaire ciblé :

Lire la page 8 – COMPRÉHENSION- (faire à l'oral, collectivement)

- À quelle époque se situe cette histoire? Quels sont les indices qui le prouvent?
 - Type de bateaux (3 mâts, voiles), chevaux, charrettes, barils de bois, vêtements, redingote, chapeau melon, habit typique du matelot du 19^e siècle, ...
- Quel est le lieu? Angleterre, Sussex

Page 10 : – COMPRÉHENSION- (faire écrire dans le tableau en 4)

Je fis mes malles et me préparai pour un long voyage.

- Que part-il chercher? Que veut-il découvrir?
- Quels sont les indices sur la dent qui ont piqué sa curiosité?
- Retour en grand groupe
 - Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

Page 11 : (à l'écrit sur la photocopie, en équipe de 2)

À partir de l'illustration à la page 11, amener les élèves à rechercher des indices :

- Remettre une photocopie aux élèves
- Rechercher des indices sur l'occupation de cet homme : explorateur, scientifique, chasseur, archéologue, instruit, commerçant, brocanteur, chercheur, biologiste,
- Les élèves notent sur la photocopie les mots pour nommer les objets.

Champ lexical sur le thème naval : appareiller, pont, vaisseau, cabine, étrave, coque, équipée, embarcation,

Page 12 : - COMPRÉHENSION- (à l'oral, collectivement)

Quel est le nom du personnage? Archibald Leopold Ruthmore

Faire un tracé du voyage sur une carte géographique : Sussex (Angleterre), Calcutta (Inde), Martaban (Birmanie)

2^e période de lecture (p. 18 à p. 26)

Vocabulaire ciblé :

Page 18 : valider le vocabulaire servant à nommer les instruments de navigation sur l'illustration de la page 11

Page 22 : - RÉACTION- (à l'oral, 2 par 2)

Que pensez-vous de la décision d'Archibald Leopold Ruthmore de poursuivre son expédition vers le pays des géants? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur le texte.

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

Page 24 : - RÉACTION – (à l'oral en équipe de 4)

T'est-il déjà arrivé de te sentir découragé? Comment as-tu fait pour te redonner du courage?

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

Page 26 : COMPRÉHENSION (INFÉRENCE) (à l'oral, collectivement)

Pourquoi le pot de marmelade lui fait-il monter les larmes aux yeux?

Retour sur la communication orale

Afin de garder des traces de l'évolution des élèves en communication orale, il est suggéré d'utiliser le journal dialogué à cette fin également.

- Dans la page de gauche, l'élève A inscrit son autoévaluation en lien avec les apprentissages réalisés : une réussite et un défi qui reste à relever. (Manifestations de leur écoute: reformuler et questionner)
- Dans la page de droite, le coéquipier de discussion de l'élève A (élève B) inscrit son évaluation par les pairs. Il laisse un commentaire constructif sur les réussites et les défis à relever de son compagnon.

Retour en grand groupe sur les différentes manifestations utilisées par les élèves (composantes 4 et 5)

- bonifier la carte d'exploration et les débuts de phrases utiles

3^e période de lecture (p. 28 à p. 36)

Vocabulaire ciblé :

Page 30 : -COMPRÉHENSION- (INFÉRENCE) (à l'oral, collectivement)

« Je me suis dit que la vie avait une dent contre moi », pourquoi cette expression le fait-il rire si fort?

Page 36 : - COMPRÉHENSION- (à l'oral, 2 par 2)

D'après toi, qu'est-ce qui a causé l'extinction du peuple des géants? Émettre des hypothèses.

4^e période de lecture (p. 38 à p. 46)

Vocabulaire ciblé :

Page 40 : - APPRÉCIATION- (faire écrire dans le tableau en 4)

« ...ces colosses à voix de sirène qui m'avaient accueilli avec tant de bienveillance. »

Quel effet cette description produit-elle sur toi?

Page 44 : - COMPRÉHENSION- (à l'oral, en équipe de 4)

Les géants ne savaient pas dessiner... Comment expliquer leurs nombreux tatouages? (Hypothèses)

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

Page 46 : - COMPRÉHENSION- (à l'oral, collectivement)

Pourquoi dit-on que la peau d'Archibald était muette et sans parole?

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

5^e période de lecture (p. 48 à p. 56)

Vocabulaire ciblé :

Page 54 : - COMPRÉHENSION- INFÉRENCE (à l'oral, en équipe de 4)

Pourquoi dit-on qu'il a hâte de rentrer au pays, alors qu'il est triste de quitter les géants?

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

Page 56 : - INTERPRÉTATION- (faire écrire dans le tableau en 4)

Comment les géants pouvaient-ils connaître la valeur de ce métal précieux (pépites d'or)? (Les élèves doivent imaginer des raisons en s'appuyant sur les informations du texte *Les derniers géants*.)

- Notre interprétation : On pense qu'Archibald n'est pas le premier humain à rencontrer les géants
- P.8 matelot qui vend la dent de géant (Est-il déjà allé au pays des géants?)
- P.10 Archibald trouve une mention du pays des géants dans un ancien ouvrage *Au source du fleuve noir* de sa bibliothèque.

Retour sur la communication orale

Autoévaluation et évaluation par les pairs dans le journal à la fin de la discussion (composantes 4 et 5)

- Manifestations utilisées (réussites) et défi à relever

Retour en grand groupe sur les différentes manifestations utilisées par les élèves (composantes 4 et 5)

- Bonification de la carte d'exploration si nécessaire

6^e période de lecture (p. 58 à p. 68)

Vocabulaire ciblé :

Page 62 : - COMPRÉHENSION- ANTICIPATION (à l'oral, collectivement)

Que fait-il dans son cabinet de travail?

Avez-vous remarqué que le narrateur utilise la 3^e personne du singulier pour parler de lui-même? Pourquoi?

- Cela démontre de la prétention de sa part. Il se considère comme une personne importante.
- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

Page 64 : - COMPRÉHENSION- ANTICIPATION (à l'oral, 2 par 2)

Est-ce une bonne idée d'écrire un ouvrage en 9 tomes sur les géants? Quelles seront les conséquences pour lui comme auteur et pour les géants?

Réponses p. 66, 70, 76

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

7^e période de lecture (p. 70 à 78)

Vocabulaire ciblé :

Page 72 : - COMPRÉHENSION- ANTICIPATION (à l'oral, 2 par 2)

Quelle est la surprise qui attend Archibald?

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

Page 74 : - RÉACTION- (faire écrire dans le tableau en 4)

Que pensez-vous de ce geste? Comment se sent Archibald? Expliquez

- Barbarie de la situation, trophée de chasse pour ces gens, célébration autour d'un malheur, ignorance, bêtise humaine, cupidité...
- Culpabilité d'Archibald, honte, regret, désolation, tristesse, révolte, horreur...

Page 76 : - COMPRÉHENSION- VÉRIFICATION DES ANTICIPATIONS (à l'oral, collectivement)

Retour à la question de la page 65 : vérifier les anticipations sur les conséquences pour les géants

- Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute

Page 78 : - RÉACTION- (à l'oral, collectivement)

Que pensez-vous de la fin de cette histoire?

- Pourquoi est-ce qu'il n'écrit plus?
- Pourquoi s'est-il fait tatouer?
- Pourquoi est-ce qu'il ne parle jamais de la dent de géant?
- Que pensez-vous de son choix d'avoir renoncé au matériel, au monde des scientifiques...

Après la lecture

Recommanderiez-vous ce livre à un ami? Expliquez-moi.

Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre? Quel est son message? Expliquez-moi.

Retour sur la communication orale

Autoévaluation et évaluation par les pairs dans le journal à la fin de la discussion (composantes 4 et 5)

- Manifestations utilisées (réussites) et défi à relever

Retour en grand groupe sur les différentes manifestations utilisées par les élèves (composantes 4 et 5)

- Bonification de la carte d'exploration si nécessaire

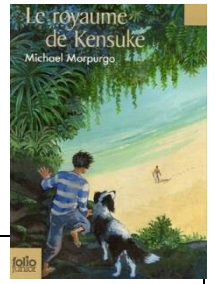
Prolongements

Réfléchir à la morale de ce récit et aux conséquences du dévoilement de l'existence des géants.

Y a-t-il d'autres peuples qui ont subi le même sort? Y a-t-il des espèces animales qui subissent le même sort?

- Texte écrit
 - Faire un guide touristique du pays des géants
- Recherche sur les peuples ou les espèces animales en voie d'extinction
- Exposition des recherches : affiche ou autre...

**Planification d'un journal dialogué
et de l'enseignement de la communication orale**



Fiche signalétique

Titre : Le royaume de Kensuké	Collection : Folio junior
Auteur : Michael Morpurgo	Année de publication : 2007 (2000)
Illustrateur (couverture) : François Place	Nombre de pages : 155 p.
Maison d'édition : Gallimard jeunesse	

Activités avant la lecture...

... afin de présenter le contexte et le livre, construire les intentions de lecture, émettre des prédictions, préciser la manière de lire,...

1. Présentation du dispositif et de la démarche

Le journal dialogué est une conversation qui s'établit par écrit entre deux personnes, sur une base régulière, soit quotidiennement ou du moins, chaque semaine. Un des deux participants écrit ses réactions dans un cahier réservé à cette fin, puis le remet au partenaire qui réagit avant d'entrer de nouveaux commentaires.

2. Démarche à suivre à chaque chapitre

- I. Lecture à voix haute d'un chapitre
- II. Discussion (pendant et/ou après)
- III. Commentaire (réaction, interprétation ou appréciation) dans son propre journal -page de gauche
- IV. Commentaire à la réaction d'un autre élève dans son journal -page de droite

Il est suggéré d'utiliser un cahier de type « Canada » coupé en deux. L'élève écrit dans la page de gauche son propre commentaire. Par la suite un élève réagit à ce commentaire dans la page de droite.

3. Remise du cahier qui servira de journal dialogué tout au long de la lecture de ce roman

- Faire paginer le journal par les élèves

4. Préparation à la lecture (en dyade)

- Présentation du roman
 - Inscription des informations de la fiche signalétique dans le journal, page 1
- Exploration de la page couverture
 - Moment en dyade pour la formulation d'hypothèses
 - Qu'est-ce que ce titre annonce?
 - Qui pourraient être les personnages?
 - Que semblent faire le garçon et le chien?

Mots-clés/thèmes exploités

Amitiés	souvenirs	espoir	sens de la vie	peur
Apprivoisement	rencontre	dilemmes	secrets	survie
Espoir	sens de la vie	nature	solitude	

Communication orale

Présenter l'objet d'apprentissage :

Les numéros réfèrent à la Progression des apprentissages, communication orale, section Utilisation des connaissances et des stratégies, pages 91 à 93.

3. Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale

d) Manifester son écoute de diverses manières

III. Répéter, reformuler ou vérifier ce qui a été exprimé

Connaissances :

b) Observer différents types de réaction

- Intervention à la suite de bris de compréhension
- Établissement de liens entre les propos entendus

Stratégies d'écoute (2a):

5. témoigner de son écoute : reformuler, refléter le sentiment perçu

7. vérifier sa compréhension des propos entendus : s'assurer de la justesse de sa compréhension

Activation et enrichissement des connaissances antérieures en communication orale

- **Comment fais-tu pour t'assurer que tu comprends le message dans une discussion?**
 - Faire une carte d'exploration avec les réponses des élèves

Présentation des stratégies à utiliser:

- Reformuler
- Questionner

Construire avec les élèves des débuts de phrases pour reformuler

- Si j'ai bien compris...
- Ce que tu veux dire, c'est...
- Est-ce que tu veux dire que...

Construire avec les élèves des débuts de phrases pour questionner

- Qu'est-ce que tu veux dire?
- Veux-tu répéter ou reprendre ce que tu as dit?
- J'ai compris que..., mais je n'ai pas compris...

Mises en pratique dans les périodes d'interaction du roman

Construire un
aide-mémoire avec les élèves

Activités pendant la lecture...

...afin de comprendre, interpréter, réagir et apprécier l'œuvre, soutenir la discussion.

Chapitre 1 : Peggy Sue (p.5 à 20)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- skipper
- mousse
- voilier de 12 mètres (voir photo)
- dériveur
- winch
- À situer sur une carte du monde : Farenham-près de Southampton

Questions possibles:

- Que pensez-vous du projet de Michael et de ses parents? Aimeriez-vous être à la place de Michael? Expliquez.
- Ajout d'une intention : découvrir pourquoi Kensuké a fait promettre à Michael de ne rien dire au sujet de sa véritable disparition pendant 10 ans.

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Chapitre 2: De l'eau, de l'eau de toutes parts (p.21 à 26)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- larguer les voiles
- barre
- conspiration
- sextant
- longitude/latitude

Question possible:

- « C'est ce que ressentait un garçon de 11 ans tandis que nous voguions sur les vastes océans du monde à bord de la Peggy Sue » (p.26) Que ressent Michael à votre avis?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Chapitre 3 : Le journal de bord (p.27 à 41)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- marins, nœuds (vitesse)
- fous de Bassan
- vipère cuivrée
- wombat
- opossums
- cacatoès blanc

Endroits à identifier sur une carte du monde : La Manche, Baie de Biscaye, Espagne, La Coruna, Açores, Cap-Vert, Recife (Brésil), Canaries, Rio, Afrique, Afrique du Sud, Île Ste-Hélène, océan Indien, Australie, Perth, Sydney

Questions possibles:

- « Je compris alors que je venais de perdre plus qu'un ballon de football. »(p.40) Que signifie ce passage?
- Pourquoi Stella résiste-t-elle?
- Qu'est-ce que ce voyage apporte à Michael jusqu'à maintenant? Auriez-vous aimé être à sa place?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Retour sur la communication orale

Afin de garder des traces de l'évolution des élèves en communication orale, il est suggéré d'utiliser le journal dialogué à cette fin également.

- Dans la page de gauche, l'élève A inscrit son autoévaluation en lien avec les apprentissages réalisés : une réussite et un défi qui reste à relever. (Manifestations de leur écoute: reformuler et questionner)
- Dans la page de droite, le coéquipier de discussion de l'élève A (élève B) inscrit son évaluation par les pairs. Il laisse un commentaire constructif sur les réussites et les défis à relever de son compagnon.

Retour en grand groupe sur les différentes manifestations utilisées par les élèves (composantes 4 et 5)

- bonifier la carte d'exploration et les débuts de phrases utiles

Chapitre 4 : Gibbons et fantômes (p.43 à 63)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- haubans
- gibbons
- appréhension
- euphorique
- voûte
- vrombissement, bourdonnement, raclements, coassements
- palmiers
- amadou

Questions possibles:

- Pourquoi ce chapitre s'intitule-t-il *Gibbons et fantômes* à votre avis?
- Que pensez-vous de l'attitude de Michael depuis son arrivée sur l'île?
- Comment se sent Michael à la vue de l'homme? Inquiet ou rassuré? Quels sont les indices qui le prouvent?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Chapitre 5 : Moi, Kensuké (p.65 à 78)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- jaquier
- récurrent
- crépuscule
- pétrolier

Questions possibles:

- Que pensez-vous de l'attitude de Kensuké envers Michael?
- D'après vous, pourquoi Stella semble-t-elle à l'aise avec cet étranger (Kensuké)?
- À la place de Michael, feriez-vous un feu à nouveau?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Chapitre 6 : Abunai! (p.79 à 91)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- phare
- éboulis rocheux
- géôlier
- diluvienne
- typhon

Questions possibles:

- «Il veillait sur moi, il me maintenait en vie, mais il me gardait aussi prisonnier.»(p.80) Qu'en pensez-vous?
- Que pensez-vous de la désobéissance de Michael? *Photocopier et agrandir la p.90 (image)

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Retour sur la communication orale

Autoévaluation et évaluation par les pairs dans le journal à la fin de la discussion (composantes 4 et 5)

- Manifestations de leur écoute (reformuler et questionner) réussites et défis à relever

Retour en grand groupe sur les différentes manifestations utilisées par les élèves (composantes 4 et 5)

- bonifier la carte d'exploration et les débuts de phrases utiles

Chapitre 7: Ce que le silence dit (p.93 à 110)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- kimono
- lavis
- harpon
- poulpes
- héron

Questions possibles:

- Pourquoi Michael se sent-il honoré par la confiance de Kensuké? (p.99)
- Pourquoi le sourire de Kensuké réchauffe-t-il le cœur de Michael? (p.108)
- La relation de Kensuké et Michael a-t-elle changé? Qu'est-ce qui a permis cela? Comment décririez-vous cette relation? Qu'apporte-t-elle à chacun?
- Pourquoi ce sous-titre au chapitre? Qu'est-ce que le silence dit?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Chapitre 8 : Tous morts à Nagasaki (p.111 à 122)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- Pirogue
- Appâté
- Affligé
- Bombe atomique

À identifier sur la carte du monde : Nagasaki.

Questions possibles :

- « J'avais retrouvé une partie de moi-même que je croyais avoir perdue pour toujours. » (p.111)
Que veut dire Michael?
- « Nous étions heureux et j'étais sa famille » (p.119). Qu'en pensez-vous?
- Lorsque Michael lance la bouteille de Coca-Cola à la mer, est-ce une trahison?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Chapitre 9 : La nuit des tortues (p.123 à 135)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- Déloyal
-

Questions possibles:

- Un silence s'est installé entre Kensuké et Michael. Pourquoi?
- Qu'est-ce qui permet à Kensuké de changer d'avis quant à l'attitude de Michel?
- Que représente la nuit des tortues?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Retour sur la communication orale

Autoévaluation et évaluation par les pairs dans le journal à la fin de la discussion (composantes 4 et 5)

- Manifestations de leur écoute (reformuler et questionner) réussites et défis à relever

Retour en grand groupe sur les différentes manifestations utilisées par les élèves (composantes 4 et 5)

- bonifier la carte d'exploration et les débuts de phrases utiles

Chapitre 10: Les tueurs débarquent (p.137 à 153)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- imperturbable
- jours de vaches maigres
- esquisse
- corrompre
- jonque

Questions possibles:

- « On ne peut pas passer la vie à espérer toujours, à attendre. Il faut vivre la vie. » (p.140)
Qu'en pensez-vous? Êtes-vous d'accord?
- Que pensez-vous du choix de Kensuké de demeurer sur l'île?
- Que représentent les 3 promesses pour Kensuké et Michael?
- Qu'est-ce qui permet à Michael de retrouver ses parents?
- Que signifie le titre (Le royaume de Kensuké) finalement?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Post-scriptum

Vocabulaire/concepts à préciser :

Questions possibles:

- Que pensez-vous de ce post-scriptum?
- Seriez-vous allés, comme Michael, rencontrer Michiya au Japon? Pourquoi?
- « ...j'ai rencontré Michiya. Il rit exactement comme son père riait. » Qu'est-ce que cela signifie?

Communication orale : Spécifier aux élèves de porter attention aux manifestations de leur écoute : reformuler et questionner

Retour sur la communication orale

Autoévaluation et évaluation par les pairs dans le journal à la fin de la discussion (composantes 4 et 5)

- Manifestations de leur écoute (reformuler et questionner) réussites et défis à relever

Retour en grand groupe sur les différentes manifestations utilisées par les élèves (composantes 4 et 5)

- bonifier la carte d'exploration et les débuts de phrases utiles

Activités après la lecture...

...afin de permettre un retour sur les prédictions, les intentions de lecture, les interprétations, les réactions et l'appréciation ainsi que sur les apprentissages effectués.

Intentions de lecture

- Retour sur les intentions de lecture :
 - Par écrit dans le carnet
 - Partage en équipe
 - Partage en grand groupe

La réaction

- Qu'avez-vous appris sur l'habileté à réagir au cours de cette activité?
- Qu'arrivez-vous à faire maintenant en ce qui concerne la réaction?
- Pouvez-vous donner un exemple d'une réaction utile dans votre carnet? Expliquez... (court partage en équipe)
- Dans quelles situations pourrez-vous à nouveau réagir à un texte?

Interprétation

- Quel est le message de l'auteur?
- Quel est le thème de cette histoire?

Appréciation

- Comment l'auteur arrive-t-il à créer l'univers de son roman?
- Quelles sont les principales qualités de ce roman?
- Connaissez-vous une autre œuvre traitant du même thème? Laquelle? Quelles sont les différences et les ressemblances?

La manière de lire : lecture à voix haute

- Avez-vous apprécié vous faire lire le roman? Pourquoi?
- Qu'est-ce que cela a permis?

Les discussions

- Qu'ont permis les discussions? (en cercle, en équipe, avant\pendant la lecture,...)

Prolongements possibles (idées de Geneviève Barriault)

- Choix d'images représentant les thèmes/sous-thèmes du roman afin de décorer la couverture et la 4^e de couverture du journal
- Création d'un résumé pour la 4^e de couverture du journal

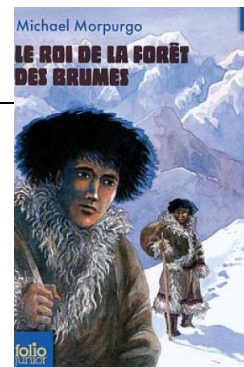
Prolongement en écriture

- Faire écrire une lettre aux parents de la part de Michaël
- Faire écrire une carte postale
- Message dans une bouteille
- Imaginer ce que font les parents lorsqu'ils se rendent compte de l'absence de Michaël.
- Journal de bord de Michaël
- Tour du monde, dépliant touristique (jumeler avec la situation résoudre en maths)
- ...

Enrichir nos connaissances à l'aide de textes courants

- Japon
- Bombe Nagasaki
- Animaux qui vivent sur l'île
- ...

Planification d'un journal dialogué



Fiche signalétique

Auteur : Michael Morpurgo
Illustrateur : François Place
Maison d'édition : Gallimard jeunesse
Collection : Folio junior (2008) / Bibliothèque (2013)
Année de publication : première parution en 1987
Nombre de pages : 222

Mots-clés/thèmes exploités

amitié	montagne	apprivoisement
aventure	yétis	dilemme
expédition	Chine	survie
fuite	Himalaya	famille
guerre	Tibet	rencontre

Activités avant la lecture...

... afin de présenter le contexte et le livre, construire les intentions de lecture, émettre des prédictions, préciser la manière de lire, ...

1. Présentation du dispositif et de la démarche

Le journal dialogué est une conversation qui s'établit par écrit entre deux personnes, sur une base régulière, soit quotidiennement ou du moins, chaque semaine. Un des deux participants écrit ses réactions dans un cahier réservé à cette fin, puis le remet au partenaire qui réagit avant d'entrer de nouveaux commentaires.

2. Démarche à suivre à chaque chapitre

- I. Lecture à voix haute d'un chapitre
- II. Discussion (pendant et/ou après)
- III. Commentaire (réaction, interprétation ou appréciation) dans son propre journal -page de gauche
- IV. Commentaire à la réaction d'un autre élève dans son journal -page de droite

Il est suggéré d'utiliser un cahier de type « Canada » coupé en deux. L'élève écrit dans la page de gauche son propre commentaire. Par la suite un élève réagit à ce commentaire dans la page de droite.

3. Remise du cahier qui servira de journal dialogué tout au long de la lecture de ce roman

- Faire paginer le journal par les élèves

1. Préparation à la lecture (en dyade)

- Présentation du roman
 - Inscription des informations de la fiche signalétique dans le journal
- Exploration de la page couverture
 - Moment en dyade pour la formulation d'hypothèses
 - Qu'est-ce que ce titre annonce?
 - Qui pourrait être ce roi? Comment l'imaginez-vous?
 - Où peut se situer une forêt des brumes?
- Lecture de la 4^e de couverture en dyade
 - Qu'est-ce qu'on apprend de plus?
 - Savez-vous ce qu'est un moine? Un yéti? Une mission?
- Construction de l'intention
 - Pourquoi devrait-on lire ce roman? Qu'allons-nous y découvrir?
 - Discussion en dyade et partage en grand groupe
 - Possibilités : découvrir qui est le roi de la forêt des brumes et quel est son rôle dans l'histoire, découvrir si Ashley survivra à son aventure et comment il y survivra, découvrir ce que vivra Ashley parmi les yétis,...

2. Activation des connaissances

- Guerre (sino-japonaise 1937-1945)
 - Certains d'entre vous ont-ils connu la guerre? Connaissez-vous des albums ou films traitant de la guerre? Que peut-on en dire?
 - Comment se sent la population d'un pays affecté par la guerre?

Affichage utile tout au long du journal dialogué :

- Carte du monde pour indiquer les différents endroits cités dans le roman et pour suivre le périple des personnages (Chine, Tibet, Himalaya, Népal, Angleterre,...)
- Noms des personnages (étant donné leur complexité)

Activités pendant la lecture... ...afin de comprendre, interpréter, réagir et apprécier l'œuvre, soutenir la discussion.

Chapitre 1 (p.9 à 23)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- missionnaire (membre d'une mission religieuse à l'étranger)
- balivernes
- bouddhisme

Questions possibles:

- Que pensez-vous de la vie d'Ashley?
- Que pensez-vous du lien d'Ashley avec son père? Avec Oncle Sung?
- Que pensez-vous du choix de Lin de s'engager dans l'armée chinoise?
- Pourquoi Ashley est-il plus préoccupé par sa discussion avec Lin que par l'avancée de l'armée japonaise? Qu'en pensez-vous?

Chapitre 2 (p.23 à 35)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- Himalaya p.34 et 58 avant-dernier paragraphe (la plus haute chaîne de montagnes du monde)

Questions possibles:

- À votre avis, pourquoi Lin a-t-il agi ainsi face à l'attaque japonaise? Qu'en pensez-vous?
- Que pensez-vous de la décision du père d'Ashley de faire fuir son fils avec Oncle Sung vers les Indes?

Chapitre 3 (p.37 à 53)

Vocabulaire/concepts à préciser :

- Mo p.49 (*prédictions* en tibétain)
- pèlerin (personne qui fait un pèlerinage, un voyage vers un lieu saint)
- yack (image)
- charbon
- lama (vient du tibétain : *bla-ma* = maître spirituel / moine bouddhiste du Tibet ou de la Mongolie)

Questions possibles:

- Aimerez-vous faire un tel voyage?
- Comment se sent Ashley face à la réaction de la fillette? Vous, comment vous sentiriez-vous à sa place?
- À votre avis, pourquoi la rencontre d'Ashley avec le lama changera-t-elle sa vie?

Chapitre 4 (p.53 à 69)

Vocabulaire / concepts à préciser :

- Cols p. 57 (partie la moins élevée d'une crête de montagne, qui sert de passage + image)
- Ermitage p.59 (habitation d'un ermite, lieu éloigné de la population)

Questions possibles :

- Que pensez-vous du choix de l'oncle Sung de passer par les plus hauts cols, en haute altitude avec tous les risques que cela comporte?
- Que pensez-vous du choix de l'oncle Sung de partir seul chercher de la nourriture et de laisser Ashley seul dans la cabane dans un environnement hostile?
- Quelle est la créature dans la cabane?

Chapitre 5 (p.70 à 87)

Vocabulaire / concepts à préciser :

- Effigie (représentation d'une personne sous la forme d'une sculpture)

Questions possibles :

- Comment vous sentiriez-vous à la place d'Ashley sur le dos du yéti au moment de quitter la cabane?
- Pourquoi les yétis démontrent-ils tant d'affection et d'adoration à l'égard d'Ashley?
- Comment la boîte du couronnement du roi Edouard VII s'est-elle retrouvée au pays des yétis? Que signifiait-elle ?

Chapitre 6 (p. 88 à 103)

Vocabulaire / concepts à préciser :

- Séant (derrière, fesses)

Questions possibles :

- Que pensez-vous de l'attitude de Petit-Roux envers Ashley? Pourquoi agit-il ainsi au juste?
- Qu'a permis l'incident de la rivière?
- Entre le début et la fin du chapitre, l'état d'esprit d'Ashley change (il est moins triste). Qu'est-ce qui a permis cela?

Chapitre 7 (p. 107 à 124)

Vocabulaire / concepts à préciser :

- vénération (profond respect)
- subodorer (se douter)
- glabre (sans poils)

Questions possibles :

- Comment Ashley s'est-il intégré aux yétis?
- Que pensez-vous de cette vénération des yétis envers Ashley?
- Ashley s'est détourné du Dieu de son père depuis longtemps. Pourtant, il fait une prière lors de la chute de Souillon. Comment expliquer cela?

Chapitre 8 (p. 125 à 142)

Vocabulaire / concepts à préciser :

- Vertu (disposition qui porte vers le bien)

Questions possibles :

- D'après vous, la boîte, le couteau, la pipe ont-ils des vertus?
- Que représente Ashley pour les yétis? Expliquez... Qu'en pensez-vous?
- P.139 Pourquoi Ashley dit-il que ce sont les moments les plus heureux chez les yétis?

Chapitre 9 (p. 143 à 160)

Vocabulaire / concepts à préciser :

Questions possibles :

- Que pensez-vous de la réaction d'Ashley face à la disparition de Mouflet? De celle des yétis?
- Que pensez-vous de la décision d'Ashley de quitter les yétis? Auriez-vous fait la même chose à sa place?

Chapitre 10 (p.161 à 184)

Vocabulaire / concepts à préciser :

- sentence (jugement rendu)
- astiqué (faire briller par frottement)
- lampe à beurre
- kukris (couteau népalais à lame courbée)

Questions possibles :

- Lors de son départ avec les moines, Ashley regarde les montagnes et ses yeux se remplissent de larmes? Pourquoi? Vous, comment vous sentiriez-vous à sa place?
- Pourquoi Ashley a-t-il l'impression qu'Oncle Sung est devenu un étranger pour lui lorsqu'il le retrouve? (p.165)
- Auriez-vous, comme Ashley, raconté l'histoire des yétis à Oncle Sung? Pourquoi?
- Afin de prouver à Oncle Sung son histoire, Ashley veut lui montrer le contenu de la boîte. Oncle Sung lui dit alors : « Tu n'as pas besoin de me montrer cette preuve. Nul être au monde ne pourrait inventer une telle histoire. » (p.176) Que veut dire Oncle Sung au juste?
- Pourquoi tout est-il possible? (p.184) Qu'est-ce que cela veut dire?

Chapitre 11 (p.185 à 205)

Vocabulaire / concepts à préciser :

- paria (personne rejetée par son groupe social)
- mononucléose (maladie qui touche souvent les adolescents et jeunes adultes ayant comme symptômes fatigue extrême, fièvre, mal de gorge)
- talisman (objet dont la bénédiction ou la magie confère un pouvoir de protection)
- prix Nobel (récompense internationale)

Questions possibles :

- Que pensez-vous de la réaction des tantes face à Ashley et Oncle Sung lors de leur arrivée en Angleterre?
- « Il y a beaucoup de vérité dans la simplicité. »(p.189) Que veut dire Oncle Sung? Qu'en pensez-vous?
- « Je compris alors que jamais je ne pourrais être l'un des leurs » (p.196) Pourquoi Ashley dit-il cela? Qu'en pensez-vous?
- Ashley a-t-il bien fait de se confier à sa grand-mère? Pourquoi? Auriez-vous fait la même chose?

Chapitre 12 (p.207 à 222)

Vocabulaire / concepts à préciser :

Questions possibles :

- Edward Lely considère Ashley comme un frère. (p.209) Pourquoi?
- Que représente cette rencontre avec Edward Lely pour Ashley? Que représente cette rencontre avec Ashley pour Edward Lely?
- Pourquoi Edward Lely considère-t-il ses trois années chez les yétis plus importantes que le reste de sa vie? Qu'en pensez-vous?
- Edward Lely considère que les hommes ne sont pas une race supérieure si l'on se compare aux yétis. Pourquoi? Qu'en pensez-vous?
- Retourneriez-vous chez les yétis comme Ashley souhaite le faire?

Activités après la lecture...

...afin de permettre un retour sur les prédictions, les intentions de lecture, les interprétations, les réactions et l'appréciation ainsi que sur les apprentissages effectués.

Intentions de lecture

- Retour sur les intentions de lecture :
 - par écrit dans le carnet
 - partage en équipe,
 - partage en grand groupe

La réaction

- Qu'avez-vous appris sur l'habileté à réagir au cours de cette activité?
- Qu'arrivez-vous à faire maintenant en ce qui concerne la réaction?
- Pouvez-vous donner un exemple d'une réaction utile dans votre carnet? Expliquez... (court partage en équipe)
- Dans quelles situations pourrez-vous à nouveau réagir à un texte?

Interprétation

- L'aventure qu'a vécue Ashley (sa rencontre avec les yétis, son voyage,...) a-t-elle changé sa vie? Comment?
- Quel est le message de l'auteur?
- Quel est le thème de cette histoire?

Appréciation

- Comment l'auteur arrive-t-il à créer l'univers de son roman?
- Quelles sont les principales qualités de ce roman?
- Connaissez-vous une autre œuvre traitant du même thème? Laquelle? Quelles sont les différences et les ressemblances?

La manière de lire : lecture à voix haute

- Avez-vous apprécié vous faire lire le roman? Pourquoi?
- Qu'est-ce que cela a permis?

Les discussions

- Qu'ont permis les discussions? (en cercle, en équipe, avant/pendant la lecture,...)

Prolongements possibles (idées de Geneviève Barriault)

- Choix d'images représentant les thèmes/sous-thèmes du roman afin de décorer la couverture et la 4^e de couverture du journal de chacun des élèves (interprétation)
- Création d'un résumé pour la 4^e de couverture du journal de chacun des élèves (écriture)

Autres prolongements :

- Exploitation de l'album *Le dernier géant* de François Place en lecture interactive
- Lecture de la préface de Jean-Philippe Arrou-Vignod, de documentaires sur les yétis et prise de position : les yétis, légende ou réalité? (communication orale)
- Lecture de *Tintin au Tibet* d'Hergé

Titre : _____



Intention de lecture :

Compréhension	Réaction
Interprétation	Appréciation